

“ഗംഗ പ്രത്യേകിച്ചും, ഭാരതത്തിന്റെ നദിയാണ്. ഭാരതീയർക്ക് പ്രിയങ്കരിയായ അവളെച്ചാറിപ്പാറിയുള്ളവയാണ്, ഭാരതത്തിന്റെ പാരമ്പര്യാനുസ്മരണങ്ങളും, ആശകളും, വിജയഗീതങ്ങളും, ജയാപജയങ്ങളും. ഭാരതത്തിന്റെ യുഗപ്രാചീനമായ സംസ്കാരപരിഷ്കാരങ്ങളുടെ ഒരു പ്രതീകമാണ് ഗംഗ; നിത്യന്യതനയായി, നിത്യപ്രവാഹിനിയായി, എങ്കിലും, എന്നെന്നും, ഒരേ മട്ടുള്ളവളായി... വർത്തമാന കാലത്തിലേയ്ക്കു സംക്രമിക്കുന്ന, ഭാവിയുടെ മഹാസാഗരത്തിലേയ്ക്കു പ്രവഹിക്കുന്ന, ഭാരതീയ ഭൂതകാലത്തിന്റെ പ്രതീകവും, സ്മരണയുമായിരിക്കുന്നു ഗംഗ”

— ജവാഹർലാൽ നെഹ്രു.

നെഹ്‌റു ബാലപുസ്തകാലയം—5

നമ്മുടെ നദികളുടെ കഥ

ലീലാ മജൂന്ദാർ

ചിത്രണം :

തപസ് ദത്ത



നാഷണൽ ബുക്ക് ട്രസ്റ്റ്, ഇന്ത്യ
ന്യൂ ഡൽഹി

ആഗസ്റ്റ് 1970 (ശ്രാവണം 1892)

© ലീലാ മജുണ്ടർ, 1970

വില : രൂ. 1.50

THE STORY OF OUR RIVERS

(*Malayalam*)

പ്രസാധകൻ: സെക്രട്ടറി, നാഷണൽ ബുക്ക് ട്രസ്റ്റ്, ഇന്ത്യ, ഏ-5. ഗ്രീൻ പാർക്ക്, ന്യൂ ഡെൽഹി-16, അച്ചടി: ജനതാ പ്രസ്സ്, മദിരാശി-5. കവരം, ചിത്രങ്ങളും: ഇന്ദ്രപ്രസ്ഥ പ്രസ്സ്, (സി. ബി. ടി) ന്യൂ ഡെൽഹി.

I. ഗംഗ ഉത്ഭവിക്കുന്നു

ഗംഗ സ്വർഗ്ഗത്തിൽനിന്നും ഭൂമിയിലേക്ക് ഇറങ്ങിവന്നതിനെ പറ്റി, രസകരമായ ഒരു കഥയുണ്ട്.

പണ്ടു പണ്ടൊരു കാലത്ത്, സഗരൻ എന്നൊരു രാജാവുണ്ടായിരുന്നു. “അശ്വമേധയജ്ഞം” എന്നൊരു മഹത്തായ ചടങ്ങ് അദ്ദേഹം നിർവ്വഹിച്ചു. ഒരു ഗംഭീരൻ കുതിരയെ അഴിച്ചുവിടുകയും, അതിനെ യഥേഷ്ടം സഞ്ചരിക്കാൻ അനുവദിക്കുകയും, ആ യജ്ഞത്തിന്റെ ചട്ടങ്ങളിൽ പെട്ടിരുന്നു. അതിനെ തടയുകയോ, ബന്ധിക്കാൻ ശ്രമിക്കുകയോ ചെയ്യുന്നവർ, അതിന്റെ സംരക്ഷകന്മാരോടു യുദ്ധം ചെയ്യേണ്ടിവരും. ആരും തടയാതെ കുതിര തിരിച്ചെത്തിയാൽ, രാജാവിന്റെ മേധാവിത്വം എല്ലാവരും അംഗീകരിച്ചെന്നത്മാകും. സഗരൻ യാഗത്തിനൊരുങ്ങിയപ്പോൾ, സ്വർഗ്ഗരാജാവായ ഇന്ദ്രൻപോലും, തന്റെ രാജ്യം നഷ്ടപ്പെടുമെന്ന് അസ്വസ്ഥനായി.

യാഗം തടയാൻ വേണ്ടി, ഇന്ദ്രൻ യാഗാശ്വത്തെ, കടൽക്കരയിൽ, കപിലാശ്രമത്തിനു പിന്നിൽ, പിടിച്ചുകെട്ടി. ഗംഗാസാഗർ എന്നറിയപ്പെടുന്ന ഈ സ്ഥാനത്താണ്, ഇപ്പോൾ ഗംഗ കടലിൽ വീഴുന്നത്. ഇവിടം, നൂററാണ്ടുകളായി ഒരു തീർത്ഥാടന കേന്ദ്രമാണ്.

ഇതിനിടെ സഗരന്റെ അറുപതിനായിരം പുത്രന്മാർ കുതിരയെ തേടിവന്നു. അവർ കപിലാശ്രമത്തിനു പിന്നിൽ യാഗാശ്വത്തെ കണ്ടെത്തി. കപിലനാണ് കുതിരയെ കെട്ടിയിട്ടുതന്നു

കരുതി, അവർ മുനിയെ ശകാരിച്ചുതുടങ്ങി. അവരുടെ മര്യാദകെട്ട ശബ്ദനിർവ്വേഷം കേട്ട്, ധ്യാനനിമഗ്നനായിരുന്ന മുനി കണ്ണു തുറന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കണ്ണിൽപെട്ട നിമിഷം, വഴിപിഴച്ചു പോയ രാജകുമാരന്മാർ ചാരമായിത്തീർന്നു.

ഈ ദുഃഖവാത്ത് കേട്ട സഗരൻ സന്താപനിമഗ്നനായി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പൗത്രനായ അംശുമാൻ കപിലാശ്രമത്തിൽ ഓടിയെത്തി, മുനിയുടെ കാൽക്കൽ വീണു മാപ്പിരന്നു. കുതിരയെ തിരിച്ചു നൽകണമെന്നും, കുമാരന്മാരെ പുനരുജ്ജീവിപ്പിക്കണമെന്നും അംശുമാൻ പ്രാർത്ഥിച്ചു.

കപിലൻ കുതിരയെ തിരികെ നൽകി. എന്നാൽ കുമാരന്മാരുടെ മോചനത്തിനു സമയമായില്ല എന്നു മുനി പറഞ്ഞു. യഥാകാലം അംശുമാന്റെ പൗത്രൻ ബ്രഹ്മാവിനെ പ്രാർത്ഥിക്കണം. അപ്പോൾ, സ്വപനമണ്ഡലവിൽ ബന്ധിച്ചിട്ടിരിക്കുന്ന ഗംഗാനദിയെ ബ്രഹ്മാവ് മോചിപ്പിക്കും. ഗംഗാജലംകൊണ്ടു നനയുമ്പോൾ, അറുപതിനായിരം കുമാരന്മാരും ഉയർന്നുവന്നുവരും.

അത് അങ്ങനെ തന്നെ സംഭവിച്ചു. അശ്വമേധാനന്തരം, സഗരൻ, അംശുമാനെ രാജ്യമേൽപ്പിച്ചിട്ട്, സന്യാസം സ്വീകരിച്ചു. അംശുമാനുശേഷം, പുത്രനായ ദിലീപൻ രാജാവായി. ബ്രഹ്മപ്രീതിയ്ക്ക് ദിലീപന്റെ ശ്രമവും വിജയിച്ചില്ല. ദിലീപനെ പിന്തുടർന്നു വന്നതു ഭഗീരഥനായിരുന്നു.

ഭഗീരഥൻ, വീടും നാടുമുപേക്ഷിച്ച്, മഞ്ഞണിഞ്ഞ ഹിമാലയ സാനുക്കളിൽ അനുഷ്ഠിച്ച കൊടും തപസ്സിൽ ബ്രഹ്മാവ് സത്സന്ധനായി; ഗംഗയെ മോചിപ്പിച്ചു.

എങ്കിലും പ്രശ്നം തീർന്നില്ല. അതിഭീകരമായ ശക്തിയോടെയാണ്, ഗംഗയുടെ ഇളകിയ ജലം ഭൂമിയിലേക്കു വീഴുന്നത്. പരമശിവൻ സ്വന്തം ജടാമകുടത്തിൽ ആ പ്രവാഹത്തെ താങ്ങിയില്ലായിരുന്നെങ്കിൽ, ഭൂമുഖത്തുനിന്നും സമസ്തജീവനെയും അത് ഒടുക്കിക്കളയുമായിരുന്നു. അങ്ങനെ ഗംഗ ഒരിക്കൽക്കൂടി ബന്ധിയിായി.



ഭഗീരഥൻ വീണ്ടും ചെയ്ത തപസ്സിൽ സംപ്രീതനായ ശിവൻ ഗംഗയെ വിട്ടയച്ചു.

അങ്ങിനെ, ഗംഗ താഴേയ്ക്കു പ്രവഹിച്ചു. മഹാശംഖം മുഴക്കിക്കൊണ്ട്, കിഴക്കോട്ടു നീങ്ങിയ ഭഗീരഥനെ, തരംഗതരളിതയായി, ആനന്ദഗുണം വയ്ക്കുന്ന ഗംഗ, പച്ചതസാനുക്കളിലൂടെ അനുഗമിച്ചു.

മാർഗ്ഗമദ്ധ്യേ വീണ്ടും പ്രശ്നങ്ങളുണ്ടായി. വഴിയിൽ, ധ്യാനമഗ്നനായിരുന്ന ജഹ്നു മഹാഷിയുടെ ആശ്രമസാമഗ്രികൾ, ഗംഗാപ്രവാഹത്തിലൊലിച്ചുപോയി. കോപിഷ്ടനായ മുനിയൊക്കട്ടെ, ഒരൊറ്റ തുള്ളി ബാക്കിവയ്ക്കാതെ, ഗംഗാജലം മുഴുവൻ കുടിച്ചു വാറിച്ച്.

ജഹ്നുവിന്റെ കോപം മാറി, ഗംഗയെ മോചിപ്പിക്കുന്നതുവരെ, ഭഗീരഥൻ വീണ്ടും തപസ്സനുഷ്ഠിച്ചു. അതാണു ഗംഗയ്ക്ക് ജാഹ്നവി എന്നും പേരുള്ളതു്.

ഒടുവിൽ ഗംഗ, കടൽക്കരയിലെത്തി. ആ മഹാനദി, സമുദ്രത്തിൽ വിലയിച്ചു. തദനന്തരം, സഗരന്റെ ഭാഗ്യഹീനരായ പുത്രന്മാരുടെ ചിതാഭസ്മത്തിനുപരി ആ ജലം പ്രവഹിക്കുകയും, അവർ ഉയിർത്തെഴുന്നേൽക്കുകയും ചെയ്തു.

ഉയർന്ന പർവ്വതനിരകളിൽ, സഞ്ചാരികൾക്ക് മനോഹരങ്ങളായ പല വിചിത്രദൃശ്യങ്ങളും കാണാം. ഹിമാലയനിരകളിലെ ഒരു ഏകാന്തപ്രദേശത്തു് മലകൾ വഴിമാറിക്കൊടുക്കുന്നതുപോലെ തോന്നും. ഏകദേശം ഒന്നര കിലോ മീറ്റർ വിസ്തൃതിയുള്ള ഒരു താഴ്വരയാണു അവിടെയുള്ളതു . ഭൂഗുഹമാവ്, ചേരുപർവ്വതം, ശിവലിംഗം മുതലായ ഹിമാവൃതങ്ങളായ കൊടുമുടികളാൽ ചുറ്റപ്പെട്ടതാണു് ആ താഴ്വരം.

അവിടെ, ആൾപാർപ്പില്ല. കിളികളുടെ കളകളുജനങ്ങളില്ല. പാറകൾ വണ്ണഭംഗിയുള്ളവയാണു്. അവയുടെ വിള്ളലുകളിൽ തങ്ങി നിൽക്കുന്ന ഹിമശകലങ്ങൾ, സൂര്യരശ്മികളേറു തിളങ്ങും.



ഗംഗാസാഗർ — ഒരു വീക്ഷണം

സമുദ്രനിരപ്പിൽനിന്നും 3,900 മീറ്റർ ഉയരമുള്ള ആ സ്ഥലം, തണുപ്പേറിയതാണ്. കർക്കശമായ പർവ്വതാരോഹണംകൊണ്ടു കിതയ്ക്കുന്ന ഉത്സാഹികളായ തീർത്ഥാടകർ, തണുപ്പുവീയുന്നില്ലെന്നു തോന്നും. മലകളിലെ ഒരു വളവുതിരിഞ്ഞു, അല്പം മുമ്പോട്ടു ചെല്ലുമ്പോൾ കാണുന്ന ഹിമഗന്ധാരങ്ങൾക്കു മുമ്പിൽ, നഗ്നശിരസ്സരായി, തൊഴുകെയ്ക്കോടെ അവർ നിലക്കൊള്ളുന്നു.

ഇവിടെയാണ്, ഗംഗയുടെ ഉത്ഭവസ്ഥാനമായ ഗോമുഖം. ഗോമുഖം എന്നാൽ, പശു വക്ത്രമെന്നും, ഭൂവക്ത്രമെന്നും അർത്ഥമുണ്ട്. “ഗോ” എന്ന വാക്കിന്, ഭൂമി എന്നും അർത്ഥമുണ്ട്. ചെളിവെള്ളം കലങ്ങിയിറങ്ങി വരുന്ന ഇരുണ്ട ഗുഹ, ഏതാണ്ടൊരു പശുമുഖം പോലെയാണുതാനും. അതിന്റെ ഹിമനിർമ്മിതമായ

മുകളിച്ചുണ്ട് നീണ്ടുനിൽക്കുന്നു. പിന്നിൽ, ചെവികണക്കെ, നീണ്ട രണ്ടു ഹിമശലാകകളുമുണ്ട്.

100 മീറ്റർ ഉയരവും, 33 മീറ്റർ വീതിയുമുള്ളതാണ് ഈ ഗുഹ. അതിന്റെ വക്കുകളിൽനിന്ന് അടർന്നുവീഴുന്ന മഞ്ഞുകട്ടകൾ, വെള്ളത്തിലൂടെ, മണൽനിറഞ്ഞ താഴ്വരയിലേക്കു നീങ്ങുന്നു. ഇരുവശങ്ങളിലും മഞ്ഞുകുരു, കൊച്ചു ഉറവകൾ രൂപം കൊണ്ട്, ഗംഗയിലേക്കൊഴുകുന്നു. ആ കൊച്ചാറിന് വീതിയും, ആഴവും വലിക്കുന്നു. വെള്ളം ചളികലങ്ങിയതാണ്. പാറകൾക്കും, കല്ലുകൾക്കും, കട്ടിയുള്ള മണ്ണിനും മീതെയൊഴുകുമ്പോൾ വെള്ളം പതഞ്ഞുപൊരുന്നു.

നദിക്കര മണൽ നിറഞ്ഞതാണ്. അങ്ങിനെ ചിർബാസയിലെ ബിർച്ചും ചിറും മരക്കാടുകൾക്കിടയിലൂടെ ഗംഗ താഴോട്ടൊഴുകുന്നു.)

ഗോമുഖം





ഗംഗുരി ക്ഷേത്രം

ദൈവങ്ങൾ ഹിമാലയ ശിഖരങ്ങളിൽ പാർക്കുന്നുവെന്നും, അവിടെനിന്നുമൊഴുകിവരുന്ന നദികൾ പുണ്യതീർത്ഥങ്ങളാണെന്നും, പഴയ കാലത്ത് ആളുകൾ വിശ്വസിച്ചിരുന്നു. അവയിൽ പരമപുണ്യവതിയാണ് ഗംഗയെന്നാണ് വിശ്വാസം.

നദിയുടെ ഗതി എപ്പോഴും കുന്നിൽനിന്നു താഴോട്ടാണ്. ഗംഗോത്രിയിലേക്ക്, അത്യന്തം ഏകാന്തമായ 28 കിലോമീറ്റർ സഞ്ചരിക്കണം. വഴിയിൽ, കടകളോ വീടുകളോ ഇല്ല. വഴിയരികിൽ, മുൻപു പോയവർ കൂട്ടിവെച്ച ചരലും കല്ലും കൂനകൾ കണ്ടുവേണം വഴിയറിഞ്ഞു സഞ്ചരിക്കുവാൻ.

പാട്ടുപാടി, ചുളംകുത്തി, തുത്തംവച്ചു നീങ്ങുന്ന നദി, വഴിക്ക്, ചെറിയൊരു തീർത്ഥാടനകേന്ദ്രമായ ഗംഗോത്രി കടന്നുപോകുന്നു. നദീതടം പാറക്കുഴലുകളും കല്ലുകളും ചിതറിക്കിടക്കുന്നതാണ്. അവയ്ക്കുമീതെയാണ് ചെളികലങ്ങിയ, ഹിമശീതളമായ ജലപ്രവാഹം.

നഗവും നിർജീവവുമായ പ്രകൃതി ദൃശ്യത്തിലേക്ക്, ഉന്നതങ്ങളായ മനോഹരവൃക്ഷങ്ങൾ കടന്നു വരുന്നു. നദീതടത്തിലെ ദേവതാമരങ്ങൾക്കിടയിലുള്ള പണ്ണിശാലകളിൽ, ഒട്ടേറെ സന്യാസിമാരെ കാണാം. മറുകരയിൽ, ഒരു ചെറു ക്ഷേത്രവും, കറെ ചെറിയ പീടികകളും, ഏതാനും കുടുംബങ്ങളുമുണ്ട്. ഇവിടെ, സമുദ്രനിരപ്പിൽനിന്ന് 3000 മീറ്ററാണ്. കൊട്ടം തണുപ്പാണ്. അനേകം പോഷകനദികളുമായി ചേർന്ന്, ഗംഗാപ്രവാഹം, കൂടുതൽ ആഴവും പരപ്പുമുള്ളതാകുന്നു. ഒഴുക്കിനു നല്ല ശക്തിയുണ്ട്. ഭീമാകാരങ്ങളായ പർവതങ്ങൾക്കിടയിലൂടെ, ഉന്നതങ്ങളായ മരങ്ങൾക്കിടയിലൂടെ, ഇടുങ്ങിയ പാറക്കെട്ടുകൾക്കിടയിലൂടെ, ഇടയ്ക്കു നൂറുകണക്കിനു കാട്ടാറുകളെ സഞ്ചയിച്ചുകൊണ്ട്, നദി ക്രമേണ മുന്നോട്ടു നീങ്ങുന്നു.

കേദാർനാഥിലെയും, ബദരീനാഥിലെയും പ്രസിദ്ധ തീർത്ഥാടനകേന്ദ്രങ്ങൾക്കടുത്തുത്ഭവിക്കുന്ന മന്ദാകിനിയും, അളകനന്ദയും, ദേവപ്രയാഗയിൽ വെച്ച്, ഗംഗയിൽ ചേരുന്നു. അനന്തരം, നദി പൂർവ്വതപ്രദേശങ്ങൾ വിട്ട്, ഋഷികേശത്തും, ഹരിദവാരിലും എത്തിച്ചേരുന്നു.

ഋഷികേശത്തുനിന്നും ഏതാനും മൈൽ അകലെയാണ്, മനോഹരമായ ലക്ഷ്മൺജല. ഇവിടെ, ഗംഗയുടെ തെളിവുററ ശീതള പ്രവാഹം പാറകൾക്കും, കല്ലുകൾക്കും മീതെയൊഴുകുന്നു. നദീതടം കറുകെ ഒരു പാലവും, ഏതാനും പ്രാചീന ക്ഷേത്രങ്ങളും ഇവിടെയുണ്ട്. ഇവിടെത്തെ സന്ദർശകരുടെ കയ്യിൽ നിന്നും, തീർത്ഥയെന്നു തോന്നുന്നതെന്തും തട്ടിക്കൊണ്ടുപോകാൻ കരിങ്കരങ്ങൾ



ലക്ഷൺ ജല

സൗ ജാഗരൂകരാണ്. വെള്ളത്തിൽ, പേടിയില്ലാത്ത വലിയ മീനുകളെക്കാണ്. തീരമാടകരുടെ കടത്തുവഞ്ചികൾക്കരികിൽ അവ നിൽക്കുകയും, അവയെ ആരും പിടിച്ചുകട. ആ രെങ്കിലും നദിയിലേക്ക്, ഒരു ഉണ്ട ധാന്യമാവ് എറിഞ്ഞാൽ, ഒരു വായ കടിച്ചെടുക്കാൻവേണ്ടി, ഈ വലിയ മീനുകൾ തമ്മിൽ തി ക്കുന്നതു കാണാം. അലഹബാദ്, ബനാറസ്, കൽക്കത്ത മുതലാ യ മഹാനഗരങ്ങളിൽ പാക്കുന്നവർ, ലക്ഷൺജലയിലെ തുളച്ചി

ടുന്ന, തിളങ്ങുന്ന ജലപ്രവാഹത്തെ, സ്വന്തഗർജ്ജലൂടെയൊഴുകുന്ന പരന്ന, ശാന്തയായ ഗംഗയെന്ന് തിരിച്ചറിയുകയേയില്ല. ലക്ഷ്യബ്ജലയിൽ, മരങ്ങൾ ചുഴ്ന്നു, വേഗമുള്ള ജലപ്രവാഹത്തിനിടയിൽ പാറക്കല്ലുകൾ നിറഞ്ഞ, സത്തുഷ്ടയായ ഒരു വനതടിനിയാണ് ഗംഗ.

അലഹബാദിലും, ബനാറസ്സിലും പോലെ ഹരിദാരിലും, ഗംഗാതീരം നൂററാണ്ടുകളായി തീർത്ഥാടന കേന്ദ്രമാണ്. ഇവിടെ സ്നാനോത്സവവേളകളിൽ, ചെറുതും വലുതുമായ അനേകം മേളകൾ നടത്താറുണ്ട്. അലഹബാദിലെ, ഹരിദാരിലെ, പന്ത്രണ്ടു വർഷത്തിലൊരിക്കൽ നടത്താറുള്ള പൂണ്ണകുംഭമേളയാണ് ഇവയിൽ പ്രധാനം. ഇവസ്തിയിൽ, കുറെക്കൂടി ചെറിയ തോതിൽ അർദ്ധകുംഭമേളകളും നടത്താറുണ്ട്.

കുംഭമേളയുടെ വൈപുല്യം ലോകത്തു മറ്റൊരു മേളയ്ക്കുമില്ല. ലക്ഷോപലക്ഷം മതവിശ്വാസികൾ, നാടെമ്പാടും നിന്ന്, ഗംഗയിലെ പരമ്പരാഗതമായ സ്നാനകർമ്മത്തിൽ പങ്കെടുക്കാൻ എത്തിച്ചേരുന്നു. വിവിധ വേഷങ്ങളണിഞ്ഞവരും വിവിധ ഭാഷകൾ സംസാരിക്കുന്നവരും സമൂഹത്തിന്റെ വിവിധതലങ്ങളിൽ നിൽക്കുന്നവരുമായ ആളുകളെ ഇവിടെ കാണാം.

തീർത്ഥാടകർ ഇവിടെനിന്നും ഗംഗാജലം നിറച്ച കുണ്ടങ്ങളും മറ്റും, മേളയിൽ പങ്കെടുത്തതിന്റെ ഓർമ്മയ്ക്കായി കൊണ്ടുപോകുന്നു.

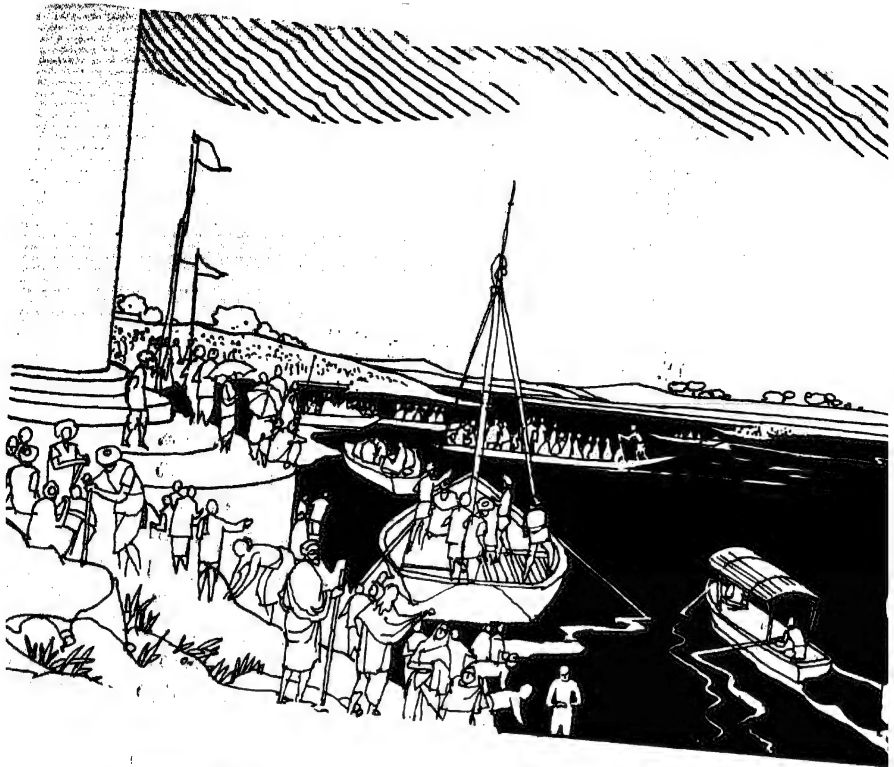


II. ഗംഗ സമതലങ്ങളിൽ

ഹരിദാസം കഴിഞ്ഞാൽ. ഗംഗയുടെ വിസ്തൃതി വർദ്ധിക്കുകയും, ഗതിവേഗം മന്ദീഭവിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. വരണ്ട വയലേലകൾക്കു വെള്ളമെത്തിക്കാനും, നാഭൻ വഞ്ചികൾക്കു കടന്നു പോകാനും വേണ്ടി, ഇവിടെ അനേകം തോടുകളുണ്ട്. സഹറൻപൂർ, മീററ്റ്, അലിഗഢ് എന്നീ നഗരങ്ങൾ പിന്നിട്ട്, സമതലങ്ങളിലൂടെ ഒഴുകുന്ന ഗംഗാ ഇപ്പോൾ ഫറൂക്കുബാദ് ജില്ലയിലേക്കു കടക്കുന്നു. രാമഗംഗ, ഗംഗയോടു ചേരുന്നത് ഇവിടെയാണ്. അഗാധമായ കയങ്ങളും, കുത്തൊഴുക്കുള്ള പ്രവാഹങ്ങളും, വെള്ളം കുറഞ്ഞ മണ്ണിൽത്തിട്ടുകളും ഇടകലന്ന് വിസ്തൃതമായ ഒരു നദിയാണ് ഇപ്പോൾ ഗംഗ.

അലഹബാദിൽവെച്ച്, യമുന ഗംഗയോടു ചേരുന്നു. പ്രയാഗ എന്നുകൂടി പേരുള്ള നഗരമാണ് അലഹബാദ്. ഗംഗയും, യമുനയും, ഭൂഗർഭത്തിലൊഴുകുന്ന അദൃശ്യമായ സരസ്വതിയും, ഇവിടെ സമ്മേളിക്കുന്നുവെന്നാണ് സങ്കല്പം. ഈ മൂന്നു നദികളുടെ സമ്മേളനരംഗമായ ഇടം, ത്രിവേണിയെന്നും, സംഗമമെന്നും അറിയപ്പെടുന്നു. പരിപാവനവും, സർവാദരണീയവുമാണ് ഇവിടം. അലഹബാദിൽ ഗംഗയിലെ കലങ്ങിയ വെള്ളവും, യമുനയിലെ തെളിപ്പുറ നീല ജലവും, വ്യക്തമായി വേർതിരിഞ്ഞു കാണാം.

ഗംഗയുടെ പോഷകനദികളിലേക്കും പ്രസിദ്ധതയാണ് യമുന. ട്രൈഗംഗ്വാൽ ജില്ലയിൽ തീർത്ഥാടനകേന്ദ്രമായ യമുനോത്രിയി



പ്രയാഗയിലെ സംഗമം

ലാണ് അതിന്റെ ഉത്ഭവം. യമുനയുടെ ഉത്ഭവസ്ഥാനത്തു് ഏതാനും മികച്ച ചുറ്റുവകളുണ്ടു്.

യമുന, മലകളിലൂടെ കീഴോട്ടൊഴുകി, ഒടുവിൽ മലമ്പ്രദേശങ്ങൾ വിട്ടു് ഡുൺ താഴ്വരയിൽ പ്രവേശിക്കുന്നു. അവിടെ നിന്നും, മഞ്ഞണിഞ്ഞ ഹിമാലയ ശിഖരങ്ങളുടെ ഒരു മനോഹര ദൃശ്യം ലഭിക്കും. ഏകദേശം 150 മൈൽ ഒഴുകിക്കഴിഞ്ഞിട്ടു്, ശിവാലിക് മല കടന്നു്. യമുന വിശാലമായ സമതലങ്ങളിലെത്തുന്നു. ഫെയ് സാബാദിനടുത്താണിതു്.

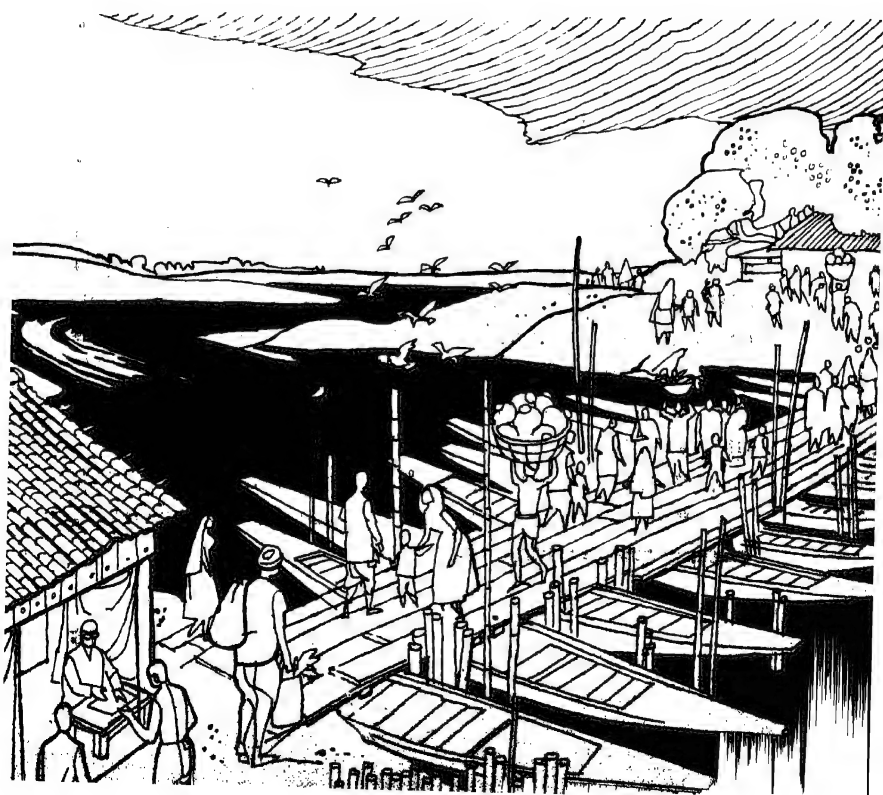
യമുനയുടെ ഇരുകരകളിലും, കാഷ്ഠികാവശ്യങ്ങൾക്കുള്ള തോട് വെട്ടിയിട്ടുണ്ടു്. ഭാരതതലസ്ഥാനം ദില്ലി, ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ

ജീവിതവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട മറ്റും, വൃന്ദാവനം, താജ് മഹാലി
ന്റെ നഗരമായ ആഗ്ര മുതലായ ചില പ്രസിദ്ധ നഗരങ്ങൾ,
യമുനതീരത്താണ്.

യമുന ഒരു മനോഹര നദിയാണ്. സമുദ്രനിരപ്പിൽനിന്നും
3250 മീറ്റർ ഉയരത്തിലാണ് അതിന്റെ ഉല്പത്തി. ദീർഘയാ
ത്രയ്ക്കിടക്ക് ഒട്ടേറെ തീരങ്ങളിലാലങ്ങൾ അതിനെ മുറിച്ചു കടക്കു
ന്നു. ദില്ലിയിലും, മഥുരയിലും, ആഗ്രയിലും, അലഹബാദിലുമുള്ള
വയാണ് അവയിൽ പ്രധാനം. ഇവയ്ക്കു പുറമെ, വളരെ, വഞ്ചി
പ്പാലങ്ങളുമുണ്ട്. വേനൽക്കാലത്ത് ഇവ വളരെ ഉപകരിക്കുന്നു.

ബനാരെസ്സെന്നും, കാശിനെന്നും പേരുള്ള പ്രാചീനനഗര

കെ വഞ്ചിപ്പാലം.



മായ വാരാണസിയാണ്, ഗംഗാതീരത്തുള്ള ഏറ്റവും പ്രസിദ്ധമായ നഗരം. ഗംഗയുടെ രണ്ടു ചെറിയ പോഷകനദികളായ “വരുണ്” യുടെയും “അസി” യുടെയും ഇടയ്ക്കു സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതുകൊണ്ടാണ്, അതിന് ഈ പേർ ലഭിച്ചത്. അലഹബാദിൽനിന്നും വളരെയകലെയല്ലാത്ത വാരാണസി, ഹിന്ദുക്കൾക്ക്, പരമ പാവനമായ ഒരു തീർത്ഥാടനകേന്ദ്രമാണ്. വാരാണസിയിൽവെച്ചു മരിച്ചാൽ, നേരെ സ്വർഗ്ഗത്തെത്തുമെന്നാണ് വിശ്വാസം. ഇതേപ്പറ്റി രസകരമായ ഒരു കഥ പ്രചരിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ശിവന്റെയും പാർവ്വതിയുടെയും അനുഗ്രഹം കാരണം കാശിയിൽവെച്ചു മരിക്കുന്നവർ, എല്ലാ പാപങ്ങളിൽ നിന്നും മുക്തരായി, നേരെ സ്വർഗ്ഗത്തുപോകുമെന്നു വിശ്വസിക്കപ്പെട്ടുവന്നു.

പുണ്യാത്മാവായിരുന്നെങ്കിലും, അഹങ്കാരിയായിരുന്നു വ്യാസഭവൻ. അദ്ദേഹം കാശിക്കടുത്ത്, മറ്റൊരു നഗരം പണിത്ത്, അതിന് വ്യാസകാശിയെന്നു പേരിട്ടു. അനന്തരം അദ്ദേഹം ശിവപൂജ തുടങ്ങി. ശിവൻ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട്, എന്തു വരും വേണമെന്നു ചോദിച്ചപ്പോൾ, വ്യാസകാശിയിൽ മരിക്കുന്നവരും സ്വർഗ്ഗം പുകണമെന്ന്, വ്യാസഭവൻ അപേക്ഷിച്ചു. ഉദാരനായ ശിവൻ മറ്റൊന്നും ഓർക്കാതെ ഉടൻതന്നെ വരദാനം ചെയ്തു.

അങ്ങിനെ കാശിയുടെ തനിമ നഷ്ടപ്പെട്ടു. ഇക്കാര്യത്തിൽ എന്തെങ്കിലും ചെയ്യാൻ, കാശിയിലെ പുരോഹിതന്മാർ ദുഗ്ഗതോട് പ്രാർത്ഥിച്ചു. പിറേറ ദിവസം, ഒരു വൃദ്ധസ്ത്രീ, ഇടറുന്ന കാൽവെപ്പോടെ, വ്യാസഭവനെ സമീപിച്ച്, ഇങ്ങിനെ ചോദിച്ചു. “ഇവിടെ വെച്ച് മരിക്കുന്നയാൾക്ക് എന്തു സംഭവിക്കുമെന്ന് ഒന്നു പറയുമോ?”

വ്യാസഭവൻ, സാദിമാനം പ്രതിവചിച്ചു, “അല്ലയോ വൃദ്ധേ, അയാൾ സ്വർഗ്ഗത്തെത്തും”.

“ങേ! എന്താ പറഞ്ഞത്?” ആ ബധിര, വീണ്ടും ചോദിച്ചു.

“മരിക്കുന്നയാൾ സ്വർഗ്ഗത്തു പോകും”, വ്യാസഭവൻ, അക്ഷമയോടെ പറഞ്ഞു.

“എവിടെപ്പോകുമെന്നാ പറഞ്ഞത്” വൃദ്ധ ചെവിയിൽ കൈ കൊടുത്തുകൊണ്ടു വീണ്ടും ചോദിച്ചു.

“സ്വർഗ്ഗത്ത്”, ക്ഷമകെട്ടു വ്യാസദേവൻ ഗർജ്ജിച്ചു.

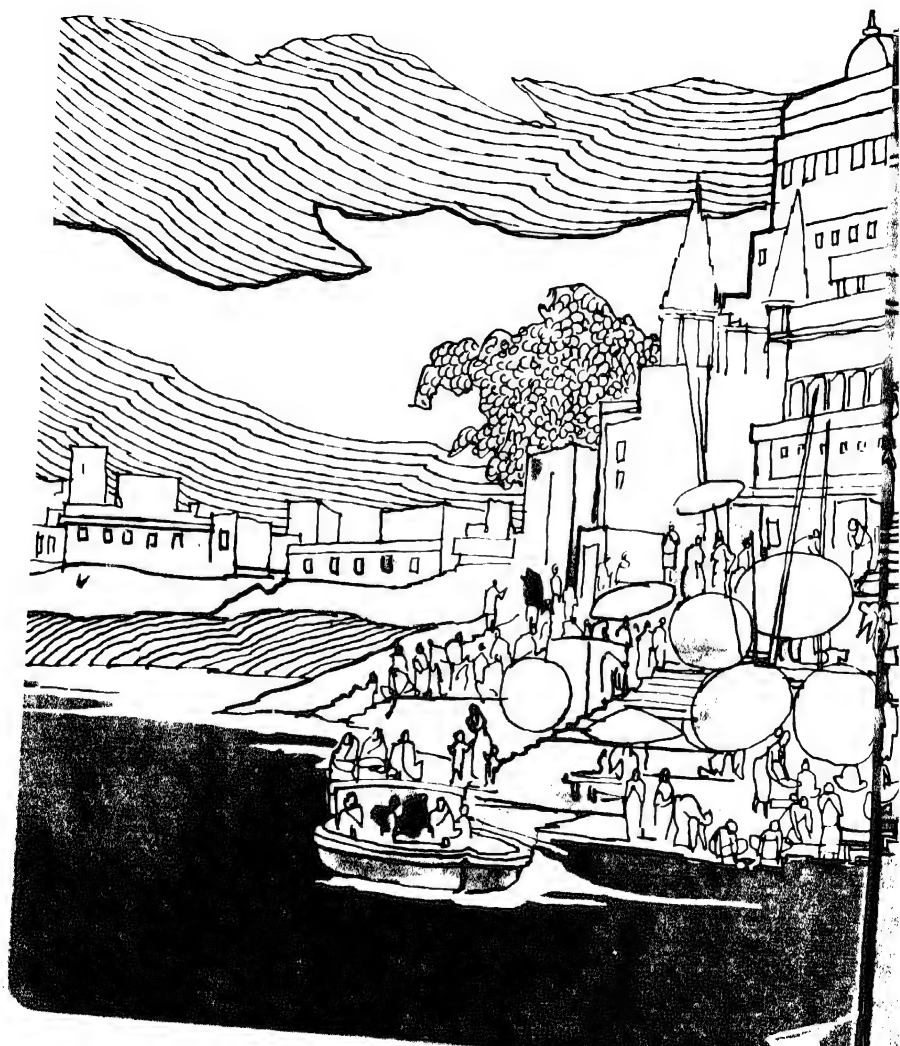
വൃദ്ധ കുറെക്കൂടി അടുത്തു ചെന്നിട്ട് വീണ്ടും ചോദിച്ചു “മരിക്കുന്നവൻ എന്തു ചെയ്യുമെന്നാണു പറഞ്ഞത്?”

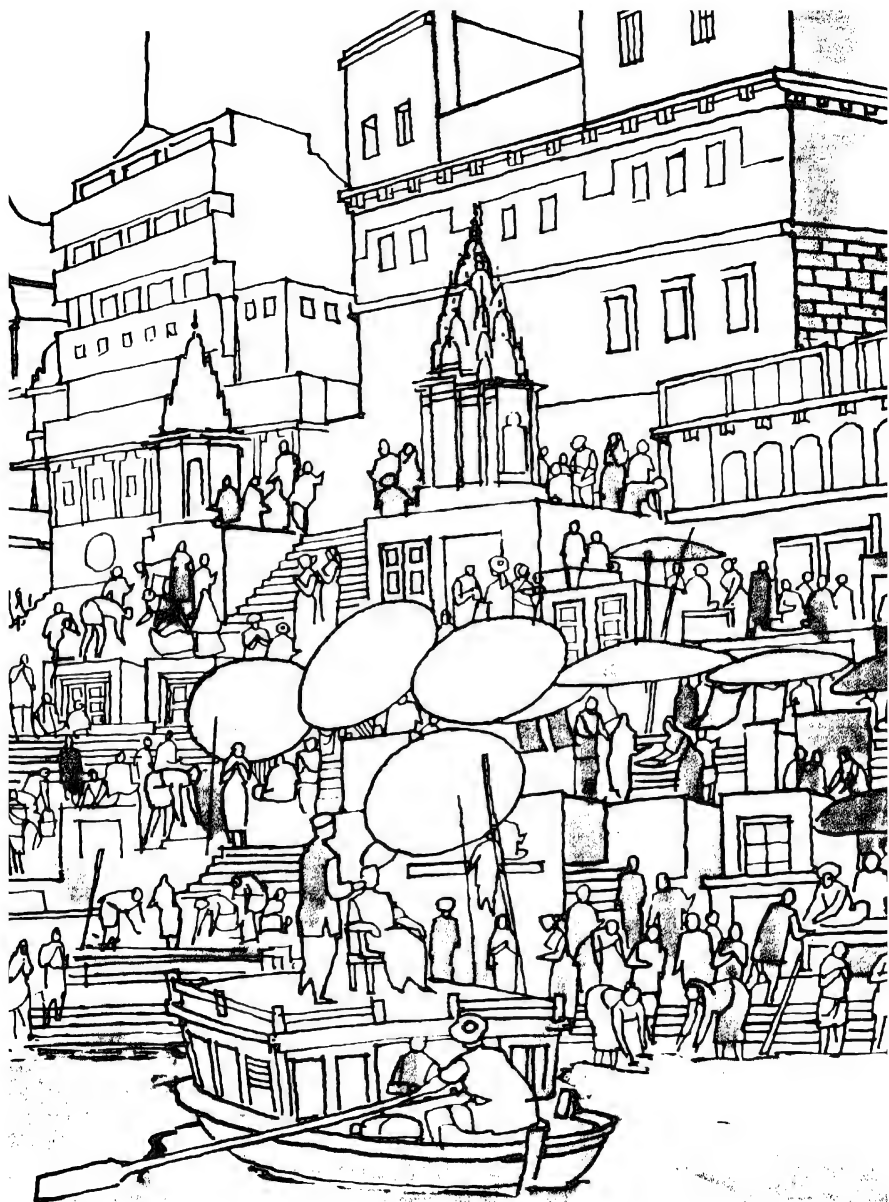
ക്രോധാവിഷ്ടനായ വ്യാസദേവൻ ഇങ്ങനെ അലറി “കഴുതയാകുമെന്നാണു ഞാൻ പറഞ്ഞത്”. “അങ്ങിനെയാകട്ടെ” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട്, വൃദ്ധ, വ്യാസദേവനെ അന്തർവെച്ചുത്തുമാറ് മറഞ്ഞു. ആ വൃദ്ധ, ദുർഗ്ഗതല്ലാതെ മററാതെയിരുന്നില്ല. ഈ സംഭവത്തിനുശേഷം, ലക്ഷോപലക്ഷം ആളുകൾ ജീവിതസായാഹ്നം ചിലവിടാൻ ബനാറസ്സിലെത്തും. അല്പം മാത്രം ചെലവു ചെയ്ത്, സന്തോഷമതികളായി, അവർ ലളിതജീവിതം നയിക്കും. ആളുകൾ, വാർദ്ധക്യകാലത്ത്, വ്യാസകാശിയിൽ താമസിക്കാതിരിക്കാൻ കഴിവതും ശ്രമിക്കും. സാധ്യമായിടത്തോളം, അവിടെ ചരമഗതി പ്രാപിക്കാതിരിക്കാനും നോക്കും.

ബനാറസ്സ്, ഇന്നും ഒരു സംസ്കൃത പഠനകേന്ദ്രമാണ്. ഈ പ്രാചീന നഗരം കാണാൻ സഞ്ചാരികൾ ഉത്സുകരത്രെ. അവിടെ, നദിക്കരയിൽ, പഴയ കൽപ്പടവുകളുടെയും, ക്ഷേത്രങ്ങളുടെയും, പള്ളികളുടെയും, ചിതാഘട്ടങ്ങളുടെയും, തിന്നിത്തിരക്കുന്ന ജനക്കൂട്ടങ്ങളുടെയും, മത്സരിച്ചുപായുന്ന വഞ്ചികളുടെയും, നിറപ്പകിട്ടിയന്ന കൂറൻ കുടകളുടെയും അവിസ്സരണീയമായ ദൃശ്യങ്ങൾ കാണാം. പട്ടിനും. കസവുതുന്നലിനും ലോകപ്രസിദ്ധമാണീ നഗരം, കൈകൊണ്ടു നെയ്തെടുത്ത ഒരു ബനാറിസ് പട്ടുസാരിയ്ക്കു തുല്യമായ തുണിത്തരമില്ല.

യമുനയ്ക്കു പുറമെ, ഗംഗയ്ക്ക് വലതുകരയിൽ, പ്രസിദ്ധമായ മറ്റൊരു പോഷകനദികൂടിയുണ്ട്. “സോണെ” നദിയാണിത്. പണ്ടുകാലംമുതൽ, പ്രസിദ്ധമായ കാലിച്ചന്തകളുടെ സ്ഥലമായ സോണെപ്പരിനടുത്തുവെച്ച്, ഈ നദി ഗംഗയിൽ ലയിക്കുന്നു.

കാശിയുടെ സ്തംഭങ്ങളെ





ഇടതുകരയിൽ, മൂന്നു പ്രസിദ്ധങ്ങളായ പോഷകനദികളുണ്ട്. അതിലൊന്നാണ് ഗോമതി. ഉത്തർപ്രദേശിന്റെ തലസ്ഥാനവും, ഒരു മുസ്ലീം സാംസ്കാരികകേന്ദ്രവുമായ ലക്നൗ, ഈ നദിക്കരയിലാണ്. ടിബറ്റിൽ, മാനസസരസ്സിനടുത്തുനിന്നു ഉത്ഭവിക്കുന്ന ഘഘാരയാണ് മറ്റൊരു പോഷകനദി. ഗണ്ഡക് ആണ് ഒടുവിലത്തേതു്.

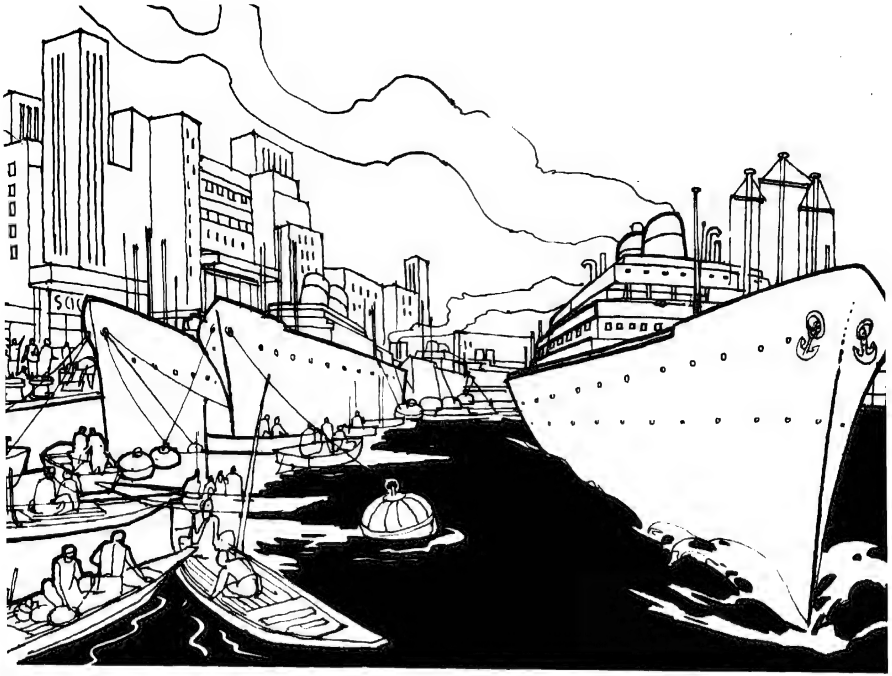
ഉത്തർപ്രദേശിലെ പ്രധാന ജലയാത്രസൗകര്യമായ ഘഘാര, ഛപ്രയ്ക്കടുത്തുവെച്ച് ഗംഗയിൽ പതിക്കുന്നു.

മൂന്നു നദികൾചേർന്നുണ്ടാകുന്ന ഗണ്ഡകിന് നേപ്പാളിൽ പറയുന്നത് ത്രിശൂലഗംഗയെന്നാണ്. പാട്നയ്ക്കടുത്തു്, അതു ഗംഗയിൽ വീഴുന്നു. പാട്നയും ഒരു പ്രാചീന നഗരമാണ്. ബുദ്ധരാജാവായ അശോകൻ വാണിരുന്ന പാടലീപുത്രത്തിന്റെ സ്ഥാനത്താണ്, അതു പണിതിരിക്കുന്നത്.

പാട്ന പിന്നിട്ടു്, ഗംഗ വീണ്ടും കിഴക്കോട്ടൊഴുകുന്നു. നീപ്പാളിലുത്ഭവിക്കുന്ന ഒരു ചെറിയ നദിയായ കോസി, ഗംഗയിൽ ചേരുന്നത് ഇവിടെയാണ്.

അനന്തരം ഗംഗ, രാജ്മഹാൽ കുന്നുകളെ ചുറ്റിയൊഴുകി, ബംഗാളിന്റെ പഴയ തലസ്ഥാനവും, ഇപ്പോൾ നശിച്ചുകിടക്കുന്നതുമായ ഗൗർ നഗരവും കടന്നുപോകുന്നു. മുഷിദാബാദിനും, രാജ്ഷാഹിയ്ക്കുമിടയ്ക്കു്, മാതഭംഗനദി ഗംഗയിൽനിന്നും വേർപിരിഞ്ഞൊഴുകിത്തുടങ്ങുന്നിടത്താണ്, ഭാരത-പാകിസ്ഥാൻ അതിർത്തി. മുഷിദാബാദും, അടുത്തുള്ള ബറാംപുരം, പട്ടുതുണികൾക്കു വിഖ്യാതമാണ്. ഇവിടെ, മുസ്ലീം നവാബുമാർ, ഒട്ടേറെ കോട്ടകളും, കൊട്ടാരങ്ങളും പണിതിട്ടുണ്ട്.

ഗംഗയുടെ പതനമുഖം അതിവിശാലമാണ്. ബംഗാൾ ഉൾക്കടലിൽനിന്നും 480 കിലോ മീറ്റർ അകലെ, ഗംഗ ശിഥിലമാകുന്നിടത്തു്, അതാരംഭിക്കുന്നു. അതിന്റെ പ്രധാന ശാഖ, പത്നയെന്ന പേരിൽ, തെക്കുകിഴക്കോട്ടൊഴുകി, പാകിസ്ഥാനിലെ ഗോവലുണ്ടയിൽ കടക്കുന്നു.



കല്ലത്തയിലെ ജട്ടികൾ

അവിടെവെച്ച് അത് ബ്രഹ്മപുത്രയുമായി ചേരുന്നു. അങ്ങി നെയ്യണ്ടാകുന്ന മഹാനദിയെ ചേലിനായന്നാണ് വിളിക്കുന്നത്. നൗബാലിസ്റ്റുത്ത്, അത് ബംഗാൾ ഉൾക്കടലിൽ പതിക്കുന്നിട ണ്താണ്, നദിയുടെ കിഴക്കൻ പതനമുഖം.

എന്നാൽ, നദിയുടെ പശ്ചിമപതനമുഖമായ ഹുഗ്ലിയുമാണ്, ഭാരതത്തിന് കൂടുതൽ ഉറവ്ബന്ധം. അതിന്റെ കരയിലാണ്, ക ടലിൽസിന്നം 144 കിലോമീറ്റർ ഉള്ളിൽ, സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന, പ്ര ധാന തുറമുഖമായ കൽക്കത്ത. വാണിജ്യപ്രധാനമാണ് ഈ പ്ര ദേശം. ഭാരതത്തിന്, വൻകിട തുറമുഖങ്ങൾ ചുരുക്കമാണ്. ഭാരത

ത്തിന്റെ വാണിജ്യത്തിന്റെ വളരെ വലിയൊരു ഭാഗം കല്ലുതറ തുറമുഖമാണ് കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നത്.

നിർഭാഗ്യവശാൽ, ഹുഗ്ലിയിലും ശാഖകളിലും, എങ്കിലും വണ്ടലും വന്നടിയുന്നത്, ഉൽക്കണ്ഠ കാരണമായിട്ടുണ്ട്.

അതിനെ രക്ഷിക്കാൻ പദ്ധതികൾ തയ്യാറാക്കിവരുന്നു. നദിയിൽ കുറെക്കൂടി താഴെ “ഹാൽദിയ” എന്നൊരു തുറമുഖം പണിയുന്നുണ്ട്. തന്മൂലം, കൽക്കത്തയിലെ കപ്പൽത്തീരക്കിനാശാസനം കിട്ടും. ഹുഗ്ലിയിൽ കുറുകെ, ഒരു പാലംകൂടി പണിയും.



III. ഗംഗ കടലിലേക്കൊഴുകുന്നു

ഗംഗയ്ക്ക് 2,465 കിലോമീറ്റർ നീളമുണ്ട്. ഹൈന്ദവ സംസ്കാരത്തിന്റെ ഈററിലൊന്നാണ്, ഗംഗാതടം കരുതപ്പെടുന്നതു്. അനേകായിരം വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പു്, ആര്യന്മാർ മദ്ധ്യയൂറോപ്പിൽനിന്നും, ഏഷ്യയിൽനിന്നും, ദുർഗ്ഗമങ്ങളായ മലമ്പാതകളിലൂടെ ഭാരതത്തിലേക്കു വന്നു. കിഴക്കോട്ടൊഴുകുന്ന ഈ മഹാനദിയെ അനുഗമിച്ചു്, സ്വന്തം വിജ്ഞാന സാമർത്ഥ്യങ്ങൾ പകർന്നു നൽകിക്കൊണ്ടു് അവർ നീങ്ങി. ക്രമേണ ആദിമവാസികളുമായി തിരിച്ചറിയാനാകാത്തവിധം അവർ ലയിച്ചിണങ്ങി.

പോയിടത്തെല്ലാം അവർ നഗരങ്ങളും, കുടിപാർപ്പുകളും സ്ഥാപിച്ചു. അവരുടെ പട്ടണങ്ങളിൽ പലതും, പ്രസിദ്ധിയാർജ്ജിക്കുകയും, വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെയും വാണിജ്യത്തിന്റെയും പ്രസിദ്ധ കേന്ദ്രങ്ങളായിത്തീരുകയും ചെയ്തു. ഗംഗയായിരുന്നു അവരുടെ ജീവരക്തം. അതിന്റെ കരയിൽ പാർപ്പുറപ്പിച്ചവർ, അതിൽ കുളിച്ചു. അതിലെ വെള്ളം കുടിച്ചു. അതിലൂടെ വഞ്ചിയോടിച്ചു. അകലെയുള്ള വരണ്ട ഭൂമികളിലേക്കു് വെള്ളമെത്തിക്കാൻ അതിൽനിന്നും തോടുവെട്ടി. മരിച്ചാൽ ചിത കൂട്ടുക ഗംഗാതീരത്തായിരുന്നു. അവർ ഗംഗയെ ആരാധിച്ചു. ഒരു തുള്ളി ഗംഗാജലം, ശരീരത്തെയും ആത്മാവിനെയും സംശുദ്ധമാക്കാൻ മതിയാകുമെന്നു് അവർ വിശ്വസിച്ചു.

ഗംഗാതീരത്തെ ചില പട്ടണങ്ങൾ അനേകായിരം വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പു പണിഞ്ഞതാണു്.

അതിലൊന്നാണ് വാരാണസി. അതിന്റെ ചരിത്രം വളരെ പഴക്കമുള്ളതാണ്. സിദ്ധാത്മരാജകുമാരൻ സ്വപിതാവിന്റെ കൊട്ടാരം വെടിഞ്ഞശേഷം, പണ്ഡിതന്മാരുടെ ശിഷ്യത്വം സ്വീകരിച്ച്. പഠിക്കാനെത്തിയതിവിടെയാണ്. 2500-ലേറെ സംവത്സരങ്ങൾക്കപ്പുറം സംഭവിച്ചതാണിതെല്ലാം. അന്നും വിഖ്യാതമായ ഒരു വിജ്ഞാനകേന്ദ്രമായിരുന്നു വാരാണസി.

ഗംഗാതീരങ്ങളിൽ വാണിജ്യവ്യവസായങ്ങൾ അഭിവൃദ്ധി പ്രാപിച്ചിരുന്ന ഒരു കാലമുണ്ടായിരുന്നു എന്ന് കാണിക്കുന്ന ഐതിഹ്യങ്ങളുണ്ട്. അനേകം പായകൾ കെട്ടിയ, ഭംഗിയേറിയ വലിയ വഞ്ചികളിലാണ്, നദിയിലൂടെ സഞ്ചരിച്ചിരുന്നത്. കച്ചവടക്കപ്പൽക്കൂട്ടങ്ങൾ ഗംഗയിലൂടെ നീങ്ങി, ബാഗാൾ ഉൾക്കടലിലെത്തി, വിദൂരദേശങ്ങളിലേക്കു വാണിജ്യത്തിനു പോകുമായിരുന്നു. ദൂരെ കിഴക്കൻ രാജ്യങ്ങളിൽ, ഇന്നും ഹിന്ദുമതത്തിന്റെയും സംസ്കാരത്തിന്റെയും അവശിഷ്ടങ്ങൾ കാണാൻ കഴിയും.

വഞ്ചികളുപയോഗിച്ച്, വൻതോതിൽ വ്യാപാരം നടത്തിവന്നു. ഇന്നും, ധാന്യം, വസ്ത്രം, കൽക്കരി, തടി മുതലായ ഗ്രാമീണോൽപ്പന്നങ്ങൾ. പരന്ന അടിഭാഗമുള്ള വഞ്ചികളുപയോഗിച്ചാണ് നദിയിലൂടെ കടത്തുന്നത്. അവയിൽ ചിലവ പായ കെട്ടിയവയാണ്. മറ്റുള്ളവ തുഴവച്ചവയും. ഇനി ചിലവയന്ത്രം ഘടിപ്പിച്ചവയാണ്. പായകളിൽ കാരറുപിടിച്ചു പിങ്ങി, നദിയിലൂടെ നിശ്ശബ്ദമായി തെന്നിനീങ്ങുന്ന വഞ്ചികളെക്കാൾ മനോഹരമോ, ശാന്തിപ്രദമോ ആയ ഒരു കാഴ്ച കാണാൻ കിട്ടില്ല.

കൽക്കത്തയിൽ നിന്നും ഏതാണ്ട് 50 കിലോമീറ്റർ അകലെ മനോഹരമായ ഡയമണ്ട് ഫാർബറിന് സമീപം, രൂപനാരായൺ നദി ഗംഗയിൽ ചേരുന്നു. ഇവിടെ നദിയുടെ വിസ്തൃതി കാരണം, പലേടങ്ങളിലും മറുകര കാണാൻ സാധ്യമല്ല. ഇത് ഭംഗിയേറിയ ഒരു സ്ഥലമാണ്.

കടലിനടുത്താണ്, ഇടതൂർന്ന കാടുകളും, വന്യജന്തുക്കളുമുള്ള

സുന്ദർബൻ. രാജകീയ ബംഗാൾ വ്യാഖ്യത്തിന്റെ വാസ കേന്ദ്രമാണിവിടമെന്നു പറയപ്പെടുന്നു. അവയെ സംരക്ഷിക്കുവാൻ ശ്രമങ്ങൾ നടന്നുവരുന്നു.

ഗംഗയുടെ മാർഗ്ഗം മുഴുവൻ, താൽപ്പര്യജനകമായ അനേകം സ്ഥലങ്ങളുണ്ട്. അതിന്റെ ഉത്തേജകമായ സൗന്ദര്യവും, ആത്മീയമൂല്യവും, സംശുദ്ധിയും കിടയറ്റതാണ്. അതിന്റെ ഇരു കരകളിലും പാർന്നു ബഹുസഹസ്രം ജനങ്ങളിൽ അതു സംജാതമാക്കാൻ സഹായിക്കുന്ന ഐക്യബോധമാണ്, ഗംഗയെ മറുതള്ളവകളിലും ശ്രേഷ്ഠമാക്കിത്തീർക്കുന്നത്. പ്രാചീനകാലം മുതൽക്കേ ഇരു കരകളിലുമുള്ള പ്രവിശ്യകളുടെ ഒരു ഐക്യതന്തുവാമിരുന്നു ഗംഗ. അതിന്റെ തീരത്തു പാർത്തിരുന്നവർ, ഭിന്നഭാഷകൾ സംസാരിച്ചു. ഭിന്നരീതിയിൽ വസ്ത്രധാരണം ചെയ്തു. ഭിന്നമായ ആചാരങ്ങൾ അനുഷ്ഠിച്ചു. ഭിന്നമായ ഭക്ഷണം കഴിച്ചു. ഇതെല്ലാം അവരെ അന്യോന്യം അപരിചിതരാക്കിത്തീർക്കേണ്ടതായിരുന്നു. എന്നാൽ അങ്ങിനെയുണ്ടായില്ല.

എന്തെന്നാൽ, വടക്കു പടിഞ്ഞാറൻ പർവ്വതനിരകളിലെ ഉന്നതസ്ഥാനീയമായ ഉരുപ്പത്തി സ്ഥലം മുതൽ, ബംഗാൾ ഉൾക്കടലിനടുത്ത് ഗംഗാ സാഗറിലെ പതനസ്ഥാനംവരെ, ഹിന്ദുസ്ഥാനത്തിലെ മഹാസമതലമപ്പാടെ ഫലഭൂയിഷ്ഠമാക്കുന്ന ഗംഗാ മാതാവിന്റെ മക്കളെന്നാണ് അവർ സ്വയം കരുതുന്നത്. അങ്ങിനെ ഗംഗയാദൊഴുകുന്നോടും അതിന്റെ പതനമുഖങ്ങളിൽനിന്നും, എക്കലും വണ്ടലും കലർന്ന് തവിട്ടുനിറമാണ്ട ജലസഞ്ചയം സമുദ്രത്തിൽ പതിക്കുന്നു. അതാണു യാത്രയുടെ അന്ത്യം. ഉത്ഭവസ്ഥാനം മുതൽ, പതനസ്ഥാനംവരെ സ്നേഹിക്കപ്പെടുകയും ആരാധിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്ന ഗംഗയുടെ കഥാസമാപ്തിയും അതുതന്നെ.



IV. ബ്രഹ്മപുത്ര

ഹിമാലയങ്ങളിലെ മഞ്ഞണിഞ്ഞ മനോഹരങ്ങളായ മലകളിലൂടെ താഴേയ്ക്കൊഴുകുന്ന ബ്രഹ്മപുത്രയിലെ പതയുന്ന നീലജലം ശ്രദ്ധേയമായ ഒരു കാഴ്ചയാണ്. ഭൂട്ടാനിലെ അടിമലകളിലുള്ള തീറ്റസ്ഥാനങ്ങളിലേക്ക്, കുറപ്പും മഞ്ഞയും നിറം കലന്ന് പൊന്താനുകൾ പറന്നുനീങ്ങുന്നതിനിടയിലൂടെ, മഹാർഹങ്ങളായ ഹിമാലയശൃംഗങ്ങൾക്കിടയ്ക്കുള്ള അഗാധ ഗർത്തങ്ങൾവഴി കലങ്ങിമറിഞ്ഞൊഴുകുന്ന ജലപ്രവാഹം ഏദയാപഹാരിയാണ്.

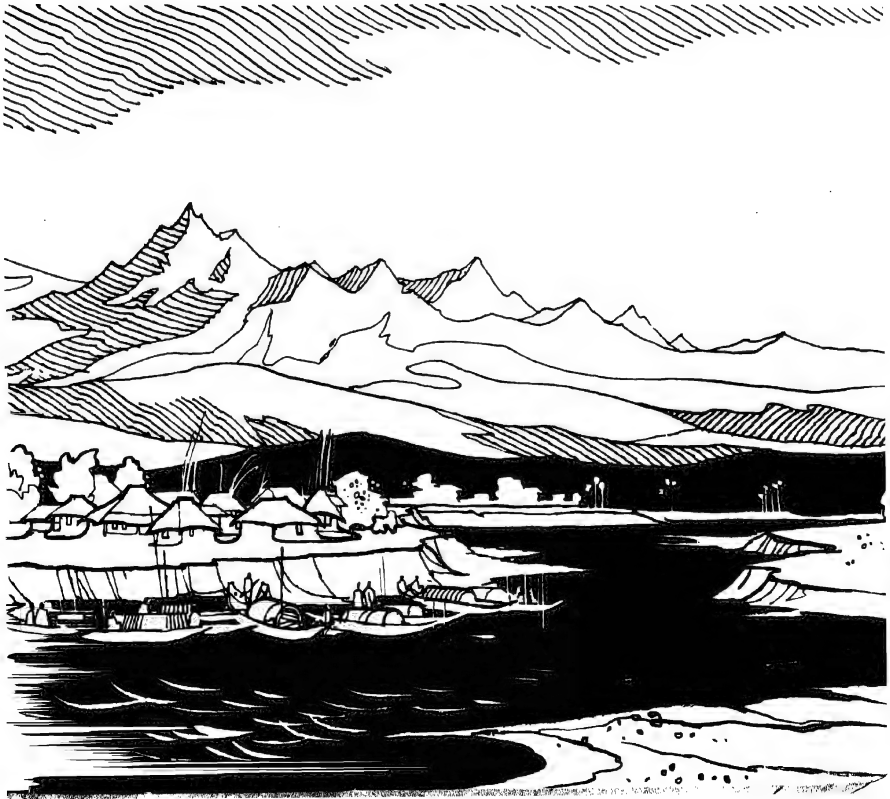
ബ്രഹ്മപുത്രയുടെ ഗതി, താല്പര്യജനകമാണ്. സമുദ്രനിരപ്പിൽ നിന്ന് 5100 മീറ്റർ ഉയരത്തിൽ, കൈലാസ് പർവ്വതത്തിന്റെ അടിവാരത്തിൽ ഒരു മഹാഹിമാനിയുണ്ട്. അവിടെ നിന്നും ശുദ്ധീകർത്താവ് എന്നർത്ഥം വരുന്ന സാങ്ങ്പോ എന്ന പേരുള്ള ഒരു നദി ഉത്ഭവിക്കുന്നു, പ്രസിദ്ധമായ മാനസസരസ്സ്. ഇവിടെയടുത്താണ്. സിന്ധുവിന്റെയും സത്ലജിന്റെയും ഉത്ഭവസ്ഥാനങ്ങളും ഇതിനടുത്തുതന്നെ.

ഹിമാലയത്തിൽനിന്നും ഏതാണ്ട് 160 കിലോമീറ്റർ അകലത്തിൽ 1120 കിലോമീറ്റർ ദൂരം സാങ്ങ്പോ നദി ഒഴുകുന്നു. ക്രമേണ, ഇതുകരകളിലുംനിന്ന് പോഷകനദികൾ ചേർന്ന് അതിന്റെ പരപ്പും ആഴവും കൂടുന്നു. കൊടും തണുപ്പും, വഷ്ഠത്തിൽ മിശ്കുവാരും എല്ലാ സമയവും ഗൈത്യക്കാറുമടിക്കുന്ന, ടിബറ്റൻ പീഠഭൂമിയിലൂടെയാണ് അതിന്റെ ഗതി. മിശ്കുസ്ഥലങ്ങളിലും ആൾപാർപ്പേയില്ല. ചിലയിടങ്ങളിൽ, നദിക്കരയിൽ, ചെറുപട്ട

ണങ്ങളും, ഗ്രാമങ്ങളും, ഇടയന്മാർ ആടുകയെ സൂക്ഷിക്കുന്ന കൂടാരങ്ങളും കാണാം.

ദലായ്‌ലാമ താമസിച്ചിരുന്ന പ്രസിദ്ധമായ പൊട്ടാലപവ്വതക്കൊട്ടാരം സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന ലാസായും കണക്കാക്കുന്നു, നദിയുടെ ഗതി. ഇവിടെനിന്നു നല്ല വീതിയുണ്ട്. ഏകദേശം 640 കിലോമീറ്റർ ദൂരം ഇതിൽ വഞ്ചിയോടിക്കാം, മിസ്സു വഞ്ചികളും, കൊറക്കിൾ എന്നു പേരുള്ള ഇനമാണ്. ആറുചെടികളുടെ കസുകൊണ്ടുള്ള ചട്ടക്കൂട്ടിൽ, മൃഗങ്ങളുടെ തോൽ വലിച്ചുകെട്ടി നിർമ്മിക്കുന്ന ഈ വഞ്ചികൾക്ക് ഭാരം കുറവാണെങ്കിലും, നല്ല ബലമുണ്ട്. ഉയന്ന പർവതപ്രദേശങ്ങളിൽനിന്നും ഭാരതത്തിലേക്കു

ബ്രഹ്മപുത്ര





ട്രസ്സ് — പമ്പക്കുരക്കടത്തു്

കടന്നുവന്നവരധികവും, ഇത്തരം കൊറക്കിളികളിലാണ്, നദികടന്നു്. ചിലയിടങ്ങളിൽ മുളകൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ തൂക്കുപാലങ്ങളുമുണ്ടു്.

സേല-ചിസോങ്ങു് എന്ന സ്ഥലത്തു്, ബ്രഹ്മപുത്രയ്ക്കു് 3.2കിലോമീറ്റർ വിസ്തൃതിയുണ്ടു്. അനന്തരം വൻമലകൾക്കിടയിൽക്കൂടി, ആദ്യം കിഴക്കോട്ടും, പിന്നെ തെക്കോട്ടുമാണു് നദിപ്രവാഹം.

ഇവിടെ നദിയുടെ പ്രവാഹവേഗം വർദ്ധിക്കുന്നു. ഭയാനകമായ ഒരു ഗർജ്ജനത്തോടെ, ഇടുങ്ങിയ പാറക്കെട്ടുകളിലേക്കു് അതുകടക്കുന്നു. അടിമലകളിൽ, നദി വീണ്ടും പ്രത്യക്ഷയാകുവരെയുള്ള അതിന്റെ പ്രവാഹ നിർഘോഷം കേട്ടു് ഭൂമി വിറകൊള്ളുന്നതാ

യി തോന്നിപ്പോകും. അനന്തരം, സൗദിയായിൽ വച്ച് അതിർത്തി കടന്ന്, ബ്രഹ്മപുത്ര ഭാരതത്തിൽ കടക്കുകയും, ആസ്സാം താഴ്വര രയിലൂടെ താഴോട്ടൊഴുകുകയും ചെയ്യുന്നു.

കിഴക്കുനിന്നും ദിബാങ്ങും, സെസിരിയും, പടിഞ്ഞാറുനിന്ന് മനോഹരിയെങ്കിലും അപകടകാരിയായ ടീസ്സയും ഉൾപ്പെടെ കൂടുതൽ പോഷകനദികൾ ഇവിടെ ബ്രഹ്മപുത്രയിൽ ചേരുന്നു. അലറിയൊഴുകുന്ന ഈ മഹാനദി, ബ്രഹ്മപുത്രയെന്നു വിളിക്കപ്പെട്ടു തുടങ്ങുന്നത് ഇവിടെയാണ്. 9.6 കിലോമീറ്റർ വീതിയുള്ള ഒരു നദീതടത്തിലൂടെ, ഇടയ്ക്കിടെ ഗതിമാറി, 720 കിലോമീറ്റർ ദൂരം, അതു ആസ്സാം താഴ്വരയിലൂടെ ഒഴുകുന്നു, കടലിലേക്കൊഴുകുന്നതിനിടയിൽ പല പേരുകളിലും ഈ നദി അറിയപ്പെടുന്നുണ്ട്. വടക്ക്, യമുന എന്നും, ഗോവലുണ്ടയിൽ വച്ച് ഗംഗയോടു ചേർന്ന ശേഷം പത്മ എന്നും ബംഗാൾ ഉൾക്കടലിലെ പത്മനസ്ഥാനത്തിനടുത്ത് മേഘ്ന എന്നും ഇതിനു പേരുണ്ട്.

ബ്രഹ്മപുത്രയ്ക്ക് ഗംഗയെക്കാൾ 400 കിലോമീറ്റർ നീളം കൂടുതലാണ്. എങ്കിലും അതിന്റെ ഏറിയ പങ്കും, ഭാരതത്തിനു വെളിയിൽ, ആദ്യം ടിബറ്റിലൂടെയും, പന്നീട്ട് പാകിസ്ഥാനിലൂടെയും ഒഴുകുന്നു.

938,600 ചതുരശ്രകിലോമീറ്റർ വരുന്ന ഒരു വിസ്തൃത പ്രദേശത്തെ നീർവാർച്ച ഈ നദികൊണ്ടു സാധിക്കുന്നു. ഇതിന്റെ ജലപ്രവാഹം ചിലേടങ്ങളിൽ കരയെ പുഴക്കിടക്കൊണ്ടു പോകുകയും, മററിടങ്ങളിൽ, കര കെട്ടിപ്പടുക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇതിന്റെ തീര പ്രദേശങ്ങൾ ഫലഭൂയിഷ്ടമാണ്. നദീജലമാകട്ടെ, മാധുര്യമുള്ളതാണ്. അതിൽ അല്പംപോലും ഓരില്ല.

വളരെ പ്രാധാന്യമുള്ളതാണ് ഈ നദി. ബംഗാൾ മുതൽ ആസ്സാംവരെ 1280 കിലോമീറ്റർ ദൂരം ഇതിലൂടെ സഞ്ചരിക്കാം.



V. ബ്രഹ്മപുത്രയിലൂടെ മേലോട്ടൊരു യാത്ര

രണ്ടാം ലോകമഹായുദ്ധത്തിനു മുൻപ്, ആളുകൾ ആവി ബോട്ടിൽ ഒഴിവുകാലത്തു്, വിനോദയാത്ര ചെയ്യാൻ ഇഷ്ടപ്പെട്ടിരുന്നു. കൽക്കത്തയിലോ, ഹുഗ്ലിയിലോ ഉള്ള ഒരു ജട്ടിയിൽനിന്നു തുടങ്ങി, വടക്കൻ ആസ്സാമിൽ ബ്രഹ്മപുത്രയുടെ തീരത്തുള്ള ദിബ്രൂഗഢ് വരെയായിരുന്നു സഞ്ചാരമാഗ്ഗം. ആവിബോട്ടിൽ ഇങ്ങിനെ സഞ്ചരിച്ചിട്ടുള്ളവർ അതൊരിക്കലും മറക്കുകയില്ല.

കൽക്കത്തയിലെ തിരക്കു കുറഞ്ഞ ഏതെങ്കിലും ജെട്ടിയിൽ കെട്ടിയിട്ടിട്ടുള്ള ആവിബോട്ടിലേക്കു്, ഏതാനും യാത്രക്കാർ അലസരായി കടന്നു വരുന്നു. അവർക്കു വേണ്ടതെല്ലാം പാചകക്കാരൻ ഒരുക്കിക്കൊടുക്കും. വഴിയിലെ ജട്ടികളിൽനിന്നു്, മത്സ്യവും, മുട്ടയും, കോഴിയും, പാലും, പഴങ്ങളും, പച്ചക്കറികളും വാങ്ങി, സ്വാദിഷ്ടമായ ആഹാരം തയ്യാറാക്കി, പ്രത്യേകം മുറികളെടുത്തിട്ടുള്ള യാത്രക്കാർക്കു് അയാൾ വിളമ്പും.

സന്തോഷകരമായ യാത്രയായിരുന്നു അതു്. മുറികളെടുത്തിട്ടുള്ള യാത്രക്കാർ, ആവിബോട്ടിന്റെ മുകൾത്തട്ടിൽ, ചെറിയ ചുരൽക്കസേരകളിലിരുന്നു, നദീതീരം മെല്ലെ മെല്ലെ പിന്നിലേക്കു തെന്നിമാറുന്നതു കണ്ടുകൊണ്ടിരിയ്ക്കും. ഇങ്ങിനെ യാത്ര തുടരുന്നതോറും, ഓരോ ചെറിയ മാററവും അവർക്കു കാണാം.

മരങ്ങളും, വിളവുകളും, നദീക്കരയിലെ കുടിലുകളുടെ ആകൃതിയും, ഓരോ സാധനങ്ങൾ വിൽക്കാൻ നദീക്കരയിലെത്തുന്ന ജനങ്ങളുടെ മുഖങ്ങളും എല്ലാം ക്രമേണ മാറുന്നതു കാണാം.

കല്പത്തയിൽനിന്നും ബംഗാൾ ഉൾക്കടലിലേക്ക് 144 കിലോ മീറ്റർ ദൂരമുണ്ട്. പക്ഷെ ആവിബോട്ട്, കടൽവരെ പോകുകയില്ല. നാംകാണുന്ന ചെറിയ തോട്ടിലെത്താൻ പക്ഷതി ദിവസം വേണം. പ്രത്യേക മുറികളിലുള്ള യാത്രക്കാർക്കു പുറമെ, ബോട്ടിന്റെ മുക്തത്തിലും യാത്രക്കാരുണ്ട്. ഓരോ ജട്ടിയിലും, അവരിൽ കറപ്പേർ ഇറങ്ങും, വേറെ കറപ്പേർ കയറും. ശബ്ദങ്ങളുടെ ഒരു കോലാഹലം. തടികളുടെ കിറുകിറുപ്പ്. ചങ്ങലകളുടെ കിലുകിലുക്കം, അങ്ങാന ആ ചെറുകപ്പൽ വീണ്ടും യാത്ര തുടങ്ങുകയായി.

ബോട്ടിന്റെ ഇരു വശങ്ങളിലും ഇപ്പോൾ നല്ല ഭാരമുണ്ട്. ഇടുങ്ങിയ തോട്ടിലൂടെ വളരെ സൂക്ഷിച്ചു വേണം അതിന് മുൻപോട്ടു നീങ്ങാൻ. മണ്ണിലുറച്ചുപോകാതിരിക്കാൻ, വേലിയേറ്റം കാത്തിരിക്കേണ്ടിവരുന്നതുകൊണ്ട്, വളരെ പതുക്കെയാണ് യാത്ര. നദിയുടെ എല്ലാ പതനമുഖങ്ങളിലും കൂടി, ഉള്ളിലേക്കു കടന്നു വരുന്ന കടലിലെ വേലിയേറ്റത്തിരകൾ ഇവിടെ അനുഭവപ്പെടുന്നു. കൽക്കത്തയിൽ നിന്നും വളരെ മൈലുകൾ അകലെപ്പോലും, വേലിയേറ്റംവു, വേലിയിറക്കുവു, അനുഭവപ്പെടും.

ഈ സ്ഥാനത്തു്, നദിക്കരയിൽ, കുടിലുകളും വയലുകളും യാത്രക്കാർക്കു കാണാം. ബോട്ടിൽ നാലു മണിക്കൂർ ഇവിടെ നിന്നും യാത്ര ചെയ്തുകഴിഞ്ഞാൽ സുന്ദർബനിലെ ഇടതൂർന്ന വനങ്ങളായി.

ഇനി അസംഖ്യം തോടുകളിലൂടെയും, ചെറുതും വലുതുമായ പുഴകളിലൂടെയുമാണ് യാത്ര. ഈ വഴി വളരെ സങ്കീർണ്ണമായതുകൊണ്ട്, പ്രത്യേക പരിശീലനം കിട്ടിയവരാണ്, ഇതുവഴി ബോട്ടോടിക്കുന്നത്. യാത്ര ആനന്ദകരമാണ്. കരിമന്തികളെയും, മാനകളെയും, നദിക്കരയിൽ വെയിൽ കാച്ചിക്കിടക്കുന്ന ചീങ്കണ്ണികളെയും, നദീജലം നക്കിക്കുടിക്കാനെത്തുന്ന, ഭയങ്കരങ്ങളെങ്കിലും ഭംഗിയേറിയ ബംഗാൾ വ്യാഘ്രങ്ങളെയും ചിലപ്പോൾ യാത്രക്കാർക്കു കാണാൻ കഴിഞ്ഞെന്നിരിക്കും.

ഈ ചെറിയ ജലമാർഗ്ഗങ്ങളിലൂടെ സഞ്ചരിച്ച്, ബോട്ടു

പത്താനദിയിലെത്തുന്നു. ബ്രഹ്മപുത്രയിലെയും ഗംഗയിലെയും ജലം കടലിലെത്തുന്നത് ഈ നദിയിലൂടെയാണ്. ഇപ്പോൾ ഏറിയകൂറും കിഴക്കൻ പാകിസ്ഥാനിലൂടെയാണ് അതൊഴുകുന്നത്.

രണ്ടാമത്തെ രാത്രി, ബോട്ട് ഖുൽനയിലെത്തുന്നു. ചിലപ്പോൾ, നദിയിലെ മുടൽ മഞ്ഞു കാരണം യാത്ര തടസ്സപ്പെടും. വല്ല നാടൻ വഞ്ചിയിലും ചെന്നിടിച്ചേക്കുമെന്നുള്ളതുകൊണ്ട് യാത്ര അപകടകരമാണ്. വീതി കൂടിയ ജലമാറ്റങ്ങളിൽ എപ്പോഴും കൂട്ടതൽ തിരക്കുണ്ട്. ശക്തിയുള്ള ഒഴുക്കിനെ മുറിച്ച്, ബോട്ട്, മുക്കളിലേക്കുള്ള യാത്ര തുടരുന്നു. ഇടക്കിടെ ചെറിയ മീൻ വഞ്ചികളും, ധാന്യവും, വയ്ക്കോലും കയറിയ വള്ളങ്ങളും കാണാം. ഇഷ്ടികയും, സിമൻറുമിട്ടു കെട്ടിയ പടികളുള്ള സ്ഥാനഘട്ടങ്ങളിൽ ഗ്രാമീണർ കുളിക്കാണെത്തുന്നു. ഇവിടെ "മനോഹരിയായ തേൻ പുഴ" എന്നതും വരുന്ന മധുരമതിയെന്നാണ് നദിയുടെ പേർ.

രണ്ടു ദിവസം കൂടിക്കഴിഞ്ഞു, ഒരു പ്രധാന നദീതീരതുറമുഖമായ ബരിസാലിൽ ബോട്ടെത്തുന്നു. ബരിസാൽ വൻതോക്കുകളുടെ ശബ്ദം ശ്രദ്ധിക്കാൻ. അവിടത്തുകാർ സഞ്ചാരികളോടു പറയും. പ്രത്യേകതയുള്ള ഒരിനം മുഴങ്ങുന്ന ശബ്ദമാണിത്. ചുറ്റുപാടെല്ലായിടവും കേൾക്കാവുന്ന ഈ ശബ്ദത്തിന്റെ കാരണം എന്തെന്ന് ആരും കണ്ടുപിടിച്ചിട്ടില്ല. ഒരുപക്ഷേ, ജലപ്രവാഹത്തിന്റെയോ വേലിയേറ്റത്തിന്റെയോ പ്രത്യേകതകളായിരിക്കാം ഇതിനു കാരണം.

ഇനിയങ്ങോട്ട് നദിയുടെ രൂപം മാറുകയാണ്. നദിക്കരകളിൽ മണലിനു പകരം ചെളി കണ്ടുതുടങ്ങുന്നു. അവ ഉയർന്നു തുടങ്ങുന്നു. ഇടക്കിടെ അത് ചൊവ്വില്ലാത്തതും, ക്കുശവുമാകുന്നു. സാധനങ്ങൾ കേററിയിറക്കാനായി ബോട്ട് ഇടക്കിടെ നിൽക്കും. പച്ചക്കറികളും, മത്സ്യവും, മധുരമുള്ള പനനീരും കയറിയ കൊച്ചു വള്ളങ്ങൾ ഇടക്കിടെ കാണാം.

ഗംഗ ബ്രഹ്മപുത്രയോടു ചേർന്നു പത്മയാകുന്ന ഗോവ് ലുണ്ടയിലൂടെ ആവിബോട്ടു കടന്നുകഴിഞ്ഞു. ഓളം മുറിച്ച് വടക്കോട്ടുള്ള

ഗതി തുടരുകയാണ്. ഇപ്പോൾ ഗംഗയുടേതുപോലെയുള്ള മണൽത്തിട്ടുകൾകാണാം. വിദൂരതിബറ്റിൽനിന്ന് ഒഴുകിവരുന്ന ശരിയായ ബ്രഹ്മപുത്ര ഇതാണ്. കരകളിൽ മുഴുത്ത മഞ്ഞപ്പടലകളുള്ള വാഴത്തോട്ടങ്ങളുണ്ട്. വെള്ളമണൽപ്പറത്തു് സൂര്യരശ്മികൾ പ്രകാശിക്കുന്നു—അതുപോലെ വെളുത്തതോ നിറമുള്ളതോ ആയ വള്ളപ്പായകളിലും.

കുട്ടക്കുസേരകളിലിരിക്കുന്ന യാത്രക്കാർക്ക് തീവണ്ടിപ്പാതകളോ സ്റ്റേഷനുകളോ കാണാൻ സാധ്യമല്ല. ചരക്കുകൾ എല്ലാംതന്നെ വഞ്ചികളിലാണ് കൊണ്ടുപോകുന്നത്. ജവുളിക്കെട്ടുകൾ, മണ്ണെണ്ണപ്പാട്ടുകൾ, ഗ്യാലൻ കണക്കുള്ള പെയിന്റ്, ഇരുമ്പുപാളികൾ, തൊട്ടികൾ, കൈപ്പിടിയുള്ള ലോഹമൊത്തകൾ മുതലായ പലേയിനം ചരക്കുകളും വഞ്ചികളിൽ കയറുന്നു. വിദൂരസ്ഥവും ഏകാന്തവുമായ ചെറുപട്ടണങ്ങളിലും, ഗ്രാമങ്ങളിലും വിററഴിക്കാനാണിവ.

ബോട്ട്, ചിൽമാരി എന്ന ഒരു ചെറുപട്ടണം കടന്നുപോകുന്നു. ഒരു കാലത്തു്, പിത്തള സാധനങ്ങൾക്ക് പേർപെററാതിരുന്ന ഈ പട്ടണം. ഇപ്പോളാകട്ടെ, ജട്ടികൾക്കടുത്തു് കൂട്ടിയിട്ടിരിക്കുന്ന ചണക്കെട്ടുകൾ മാത്രമാണ് നാത്രികക്കു കാണാൻ കഴിയുക. ചിൽമാരിയിൽനിന്നും മുകളിലേക്കുപോകുന്തോറും നദിയുടെ വീതി കുറയുന്നു. നീണ്ടു വീതി കുറഞ്ഞ ഒരു മണൽത്തിട്ട തെളിഞ്ഞുവരുന്നു. നദിയിലൂടെ ഒലിച്ചുവരുന്ന എക്കൽ, പ്രവാഹവേഗം കുറയുന്നിടത്തു് അടിഞ്ഞാണ്, ഈ മണൽത്തിട്ടകൾ ഉണ്ടാകുന്നത്. ഇനി ബോട്ടുക്കുന്നത് ജത്രപ്പുരിലാണ്. ഇവിടെനിന്നും ആസ്സാം ഭൂപ്രദേശത്തിന്റെ തുടക്കം കാണാം. കുറെക്കൂടി മുകളിലാണ്, പഴയതും, പ്രസിദ്ധവുമായ ധുബ്രി പട്ടണം. ഭംഗിയുള്ള ഈ പട്ടണം നദിക്കരയിലാണ്. അതിന്റെ കെട്ടിടങ്ങൾ, ഇപ്പോൾ തകൻ നദിയിലേക്ക് വീഴുമെന്നു തോന്നിപ്പോകും. പത്മാനദിയിൽ പിടിക്കുന്ന ധുബ്രി മത്സ്യങ്ങളായ ഫിൽസയും മറ്റും വളരെ സ്വാദുള്ളവയാണ്. പാചകക്കാരൻ മിസ്താവാറും, ഇവ കുറെ വാങ്ങും.

ക്രമേണ നദിയുടെ ഇരകരകളിലും, കുന്നുകൾ അടുത്തടുത്തു വരുന്നു. അവ വൃക്ഷങ്ങളാലും വള്ളികളെടുക്കലാലും മുടപ്പെട്ട്, സസ്യശ്യാമളങ്ങളായിരിക്കുന്നു. ഹേമന്തകാലത്തു്, നദി അതിശാന്തയാണ്. ഒരു കൊച്ചോളംപോലും കാണാനുണ്ടാവുകയില്ല. ഇടയ്ക്കിടെ പായൽപ്പുരപ്പുകൾ ഒഴുകിപ്പോകുന്നുണ്ടാകും. കുന്നുകൾ കൂടുതൽ അടുത്തുവരുന്നു. മൂന്നു മുടികളുള്ള ഒരു മല, മറുവള്ളവയെക്കാളും ഉയർന്നു കാണപ്പെടുന്നു.

ബോട്ടു ഗോയൽപ്പാറ പിന്നിടുന്നതോടെ, കുന്നുകൾ വീണ്ടും പിൻവാങ്ങുന്നു. പലാസ് ബാഡിയിൽ ബോട്ടു കരയ്ക്കടുക്കും. മുട്ടയും, ജീവനുള്ള പ്രാവുകളെയും, പഴുത്ത മധുരനാരങ്ങയും വിൽക്കുന്നവരെ, ഇവിടത്തെ ജട്ടിയിൽ കാണാം. ഇവിടെ, ആളുകളുടെ മുഖഛായപോലും മാറിക്കാണുന്നു. ചിരിക്കുന്ന മുഖങ്ങളും, ചരിഞ്ഞ കണ്ണുകളുമാണവർക്കു്.

പാഞ്ചു ഘട്ടിൽ, ബോട്ടുക്കമ്പോൾ, ആസ്സാമിലെ മുഖ്യ നഗരവും, മലകളിലെ സുഖവാസകേന്ദ്രവുമായ ഷില്ലോങ്ങിലേക്കു പോകേണ്ടവരെല്ലാം അവിടെ ഇറങ്ങുന്നു. ദൂരെ നീലക്കുന്നുകളും, നദിയിൽ തന്നെ കൊച്ചുദ്വീപുകൾപോലെ തോന്നുന്ന കുറുത്ത പൊട്ടുകളും ഇടകലർന്ന് ഭംഗിയേറിയ ഒരിടമാണിതു്. ജലപ്രവാഹത്തിൽ കളിച്ചുപുളയ്ക്കുന്ന നിർപ്പന്നികളുടെ നനഞ്ഞ ശരീരങ്ങൾ, വെയിലേറു് പൊന്നിന്റെ നിറംപൂണ്ടുകാണുന്നു.

രാത്രി ഇവിടെനിന്നും ഗൗഹത്തിയിലെ ദീപങ്ങൾ കാണാം. ഉയർന്ന കുന്നുകളുടെ ശിഖരങ്ങൾ, മുടൽമഞ്ഞിൽ മറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. നദിയുടെ മടിത്തട്ടിൽനിന്നും കരിങ്കല്ലുകൊണ്ടുള്ള അടിത്തറ കെട്ടിപ്പൊക്കിയ ഖമാനങ്ങ് ഭൈരവ് കടന്നാണ് ബോട്ടിന്റെ യാത്ര. ഭൈരവക്ഷേത്രത്തിന്റെ താഴികക്കുടങ്ങൾ, ബോട്ടിന്റെ മുകളിലിരുന്നാൽ വ്യക്തമായി കാണാം. ഇവിടെ ജലപ്രവാഹം, ശക്തവും, അഗാധവും. വേഗമുള്ളതുമാണ്. ഇവിടെ അപകടം പിടിച്ച ചുഴികളിൽ ഒട്ടേറെ വഞ്ചികൾ മുങ്ങിപ്പോയിട്ടുണ്ട്.

പിന്നീട്, ബോട്ട് ഗൗഹത്തിയിലെത്തുന്നു. പണ്ടകാലം മുതൽക്കേ പ്രസിദ്ധമായ, വലുതും, തിരക്കുള്ളതുമായ ഒരു നഗരമാണിത്. അതിനടുത്ത്, ഒരു പുതിയ സമൃദ്ധശാലയും, ഒരു കുന്നിൻ പുറത്ത്, പണ്ടേ പ്രസിദ്ധമായ ഒരു തീർത്ഥാടന കേന്ദ്രമായ കാമാഖ്യ ക്ഷേത്രവും സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നു. ഇവിടത്തെ ദേവിയെ, ആളുകൾ പണ്ടുമുതൽക്കേ ഭയപ്പെട്ടാശ്ചര്യമായിട്ടുപോന്നു. പാവനമെന്നു കരുതപ്പെടുന്ന ആ കുന്നിൽ, സുരക്ഷിതമല്ലെന്ന ഭയം കാരണം രാത്രി കഴിച്ച കൂട്ടാൻ ആളുകൾ മടിച്ചിരുന്നെങ്കിലും, കാലാന്തരത്തിൽ ഈ അന്ധവിശ്വാസം മാറുകയും, അവിടത്തെ പ്രകൃതി സൗന്ദര്യം ആസ്വദിക്കാൻ ആളുകൾ പഠിക്കുകയും ചെയ്തു.

ബോട്ടിലെ യാത്രക്കാരിലാരെങ്കിലും, നിരത്തുവഴി ലോഹിത നദിയിലും വടക്കോട്ടു പോയെന്നിരിക്കട്ടെ. മഹത്തായ ഹിമാലയനിരകളുടെ അടിവാരത്തിൽ നിന്ന്, നരയും പതയുമൊഴുകി, ചുളംകുത്തി തകർത്തൊഴുകുന്ന ഈ നദിയിലൂടെയാണ്, ഇത്രനാൾ യാത്ര ചെയ്തതെന്നു നിശ്ചയിക്കാൻ അവർക്കു വിഷമം തോന്നും. ബോട്ട് ഏറ്റവും ഒടുവിലടുക്കുന്നത് ദിബ്രുഗഢിലാണ്.



VI. പഞ്ചനദവും, തീർത്ഥാടകരും

ഭാരതത്തിലെ പുകൾപെറ ഒരു പ്രവിശ്യയാണു പണ്ടു മുതൽക്കേ പഞ്ചാബ്. “പഞ്ച് ആബ്” അഥവാ അഞ്ചു നദികൾ എന്നതിൽ നിന്നാണ് പഞ്ചാബ് എന്ന പദമുണ്ടായത്. ഡൽഹി അല്ലെങ്കിൽ വിതസ്ത, ചിനാബ് അഥവാ ചന്ദ്രഭാഗ, റാവി, അഥവാ ഇരാവതി, ബിയാസ് അഥവാ വിപാഷ, സത്ലജ് അല്ലെങ്കിൽ ശതദ്ര എന്നിവയാണ് ഈ അഞ്ചു നദികൾ. ശ്രീരാമൻ ദേഹത്യാഗം ചെയ്തു ശതദ്രവിലാണെന്നു പ്രസിദ്ധമാണ്.

ഇവയിൽ സത്ലജ് മാത്രമേഹിമാലയത്തിന്റെ ഹൃദയഭാഗത്തു്, ഉന്നതമായ ടിബറ്റൻ പീഠഭൂമിയിലെ പ്രസിദ്ധമായ മാനസരസ്സിനടുത്തുനിന്നും ഉത്ഭവിക്കുന്നുള്ളൂ. ഭാരതത്തിൽക്കൂടി വളരെ ദൂരം ഒഴുകി, ഒട്ടേറെ പോഷക നദികളെയും സഞ്ചയിച്ചിട്ട്, അതു പശ്ചിമ പാകിസ്ഥാനിലേക്കൊഴുകുന്നു.

ഈ അഞ്ചു നദികളിൽ പടിഞ്ഞാറെ അറ്റത്തുള്ളത് ഡൽഹിയാണ്. വുലാർതടാകത്തിൽ നിന്നും അതു ആവിർഭവിക്കുന്നു. ചിനാബ്, ലാഹർ-ഡ്രിതിയിൽ ഉത്ഭവിച്ച്, ജമ്മു-കാശ്മീരിൽ കൂടിയൊഴുകുന്നു. പശ്ചിമ പാകിസ്ഥാനിൽ പ്രവേശിച്ചശേഷം ഈ അഞ്ചു നദികളും സമ്മേളിച്ച്, പഞ്ചനദമുണ്ടാകുന്നു. ശിവന്റെ ആവാസഭൂമിയെന്നു കരുതപ്പെടുന്ന കൈലാസ പർവതത്തിൽനിന്നു ഉത്ഭവിച്ച്, ഹിമാലയത്തിന്റെ അന്തർ ഭാഗങ്ങളിലൂടെയാണ്, സിന്ധു ഒഴുകുന്നത്. പഞ്ചനദം സിന്ധുവിൽ ചേർന്ന്, വരണ്ട സമതലങ്ങളിൽക്കൂടിയൊഴുകി, അറബിക്കടലിൽ



വീഴുന്നു. ലോകത്തെ മഹാനദികളിലൊന്നായ സിന്ധുവിന് 2880 കിലോമീറ്റർ നീളമുണ്ട്. ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായി വടക്കുപടിഞ്ഞാറൻ ഭാരതത്തിന്റെയും, പശ്ചിമപാകിസ്ഥാന്റെയുംമാണ് ഈ നദി. ചരിത്രപരമായി നോക്കിയാൽ, ഈ നദിയിൽ നിന്നാണ് ഇന്ത്യ എന്ന പേരു കിട്ടിയത്. ഇന്ത്യക്കാർ ഇൻഡസ്സിനെ അറിയുന്നത് സിന്ധു എന്ന പേരിലാണ്.

തീർത്ഥാടകരുടെയും, തീർത്ഥാടനത്തിന്റേയും നാടാണു ഭാരതം. ഈ പുണ്യസ്ഥലങ്ങൾ മലകളിലായും, സമതലങ്ങളിലായും, പൊതുവിൽ, ആററിൻ കരകളിലോ, സമുദ്ര തീരത്തോ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നു. തീർത്ഥാടകർ മാത്രമല്ല, ഭാരതത്തിലും വിദേശത്തുനിന്നുമുള്ള സഞ്ചാരികളും, ഇവിടങ്ങൾ സന്ദർശിക്കുന്നു. രണ്ടിലേറെ നദികൾ ചേരുന്നിടമെല്ലാം പാവനമെന്നു കരുതപ്പെടുന്നതുകൊണ്ട്, അവിടെൊക്കെ, കളിച്ചു പുജിക്കാൻ തീർത്ഥാടകർ എത്തിച്ചേരുന്നു.

വടക്കുപടിഞ്ഞാറൻ ഭാരതത്തിലെ സഞ്ചാരികൾക്ക്, സിന്ധുവിന്റെ പോഷകനദികൾ കടന്ന്, വിചിത്രമായ മനോഹര ദൃശ്യങ്ങൾ കാണാം. മനോഹരമായ മൂനിമഹേസ് മല കിടക്കുന്നത് അതേ പേരുള്ള തടാകത്തിനടുത്താണ്. അത് ഒരു അപൂർവ തീർത്ഥാടന കേന്ദ്രമത്രേ. റാവീനദിക്കരയിലൂടെ നടന്നുവേണം ഇവിടെത്താൻ. ഇതിനടുത്താണ് പേരുകേട്ട ദൽഹൗസി എന്ന സുഖവാസ സ്ഥലം. ദൽഹൗസി കുന്നിന്റെ അടിവാരത്തിലൂടെയും, പ്രസിദ്ധമായ ചമ്പ താഴ്വരയിലൂടെയും റാവീ ഒഴുകുന്നു. അതിനപ്പുറത്താണ്, ഫലവൃട്ടങ്ങൾക്കും, കലാശിപ്പങ്ങൾക്കും പ്രസിദ്ധമായ കല്യ-കംഗ്രാ താഴ്വരകൾ.

വിപാഷ, അഥവാ ബിയാസിലെ നീലജലം, സംഗീതസാഗ്രമായ പ്രതിദ്ധാനികളിലൂടെക്കൊണ്ട്, മലകളിലൂടെ താഴേക്കു തള്ളിച്ചാടിവരുന്നതിവിടെയാണ്. കല്യ താഴ്വരയിൽനിന്ന് ബസ്സാക്രം, ശതദ്ര എന്ന സത്ലജിലെ ഒരു പാലം കടന്ന് സിലയിലെത്താം.

റാവി, ഷെകിവരുന്നത്, തട്ടുതായിക്കിടക്കുന്ന വയലേലകളുള്ള മലഞ്ചരിവുകൾ കടന്നാണ്. ചോര കട്ടിയാക്കാൻപോന്ന തണുപ്പുള്ള വടക്കൻ കാറ്റ് ഇവിടെ വീശുന്നു. ചിലേടത്തു്, അകന്നുനിൽക്കുന്ന മലകളുടെ ഇടയിലുള്ള മനോഹരമായ താഴ്വരകൾക്കിടയിലൂടെയാണ് നദിയുടെ പ്രയാണം.

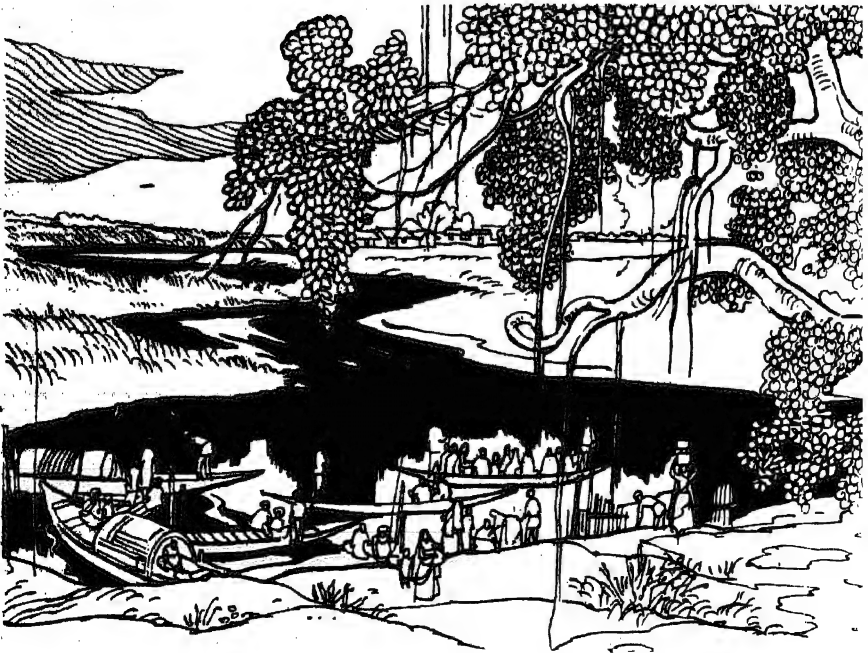
ഇവിടെ, നിനച്ചിരിയതെ മഴ വീഴും. അപ്പോൾ, പൊട്ടുന്നനെ നദികളിലുയരുന്ന ജലപ്രവാഹം, വഴിയിലുള്ളതെല്ലാത്തിനെയും തകർത്തു് അലറിക്കൊണ്ടു് പാഞ്ഞൊഴുകും. ഭയാങ്കലരായ തീർത്ഥാടകർ, സുരക്ഷിതസ്ഥാനങ്ങളിൽ അഭയം തേടും. കലിതുള്ളി, നാശകാരിണിയായ നദി, മഹാവൃക്ഷങ്ങളെപ്പോലും കടപുഴക്കിക്കൊണ്ടുപൊയ്ക്കളയും. ചിലപ്പോൾ, ഉരുൾപൊട്ടി, മലഞ്ചരിവുകളിലെ പാറകളും, മണ്ണും കൊണ്ടു് നദീജലം കലങ്ങിപ്പതയുന്നു.

മുങ്ങിക്കിടക്കുന്ന പാറകളുണ്ടു്. ചുഴികളുണ്ടു്. പുല്ലും മരക്കൊമ്പുകളും, കുറിക്കാട്ടുകളും, ചത്ത മൃഗങ്ങളുടെ ശരീരങ്ങളുമെല്ലാം വെള്ളത്തിലൊഴുകിവരുന്നതുകാണാം. സൂക്ഷിച്ചില്ലെങ്കിൽ, ഇവിടെ മനുഷ്യനും മൃഗവും അപായപ്പെട്ടുതുതന്നെ.

മഴതോർന്നു് അല്പം കഴിഞ്ഞാൽ, നദിയിലെ ജലവിതാനം പഴയപടി താഴും. വെള്ളം തെളിയും. പാറക്കെട്ടുകൾക്കിടയിൽ കുറച്ചൊക്കെ മഴവെള്ളം കെട്ടിക്കിടക്കുന്നതിലേക്കു്, കൊച്ചു മീനുകൾ ചാടിവീഴും. പക്ഷെ വെയിൽതെളിഞ്ഞു്. വെള്ളം വറുമ്പോൾ അവ ചത്തുപോകുന്നു.

തീർത്ഥാടകരുടെ വഴി, ഇളകിയ പാറകളും, അടർന്നുവീണ മരക്കൊമ്പുകളും, ചെളിയും കാരണം ദുർഗ്ഗമമായിത്തീരുന്നു. ചിലപ്പോൾ മലമ്പാതകൾ തികച്ചും ഉപയോഗശൂന്യമായാൽ വനം കാവൽക്കാർ വിവരം തീർത്ഥാടകരെ അറിയിക്കും. അസൗകര്യവും, അപകടങ്ങളും ഒഴിവാക്കാൻ വേണ്ടി, നിരത്തുകൾ വേഗം വീണ്ടും ശരിപ്പെടുത്തുന്നു.

വടക്കൻ ഭാരതത്തിലെ കർഷകർ, ഈ കനത്ത മഴകളെ
 ഹാടിയ എന്നാണുവിളിക്കാറ്. അവ, ജീവനും വസ്തുവകകൾ
 ക്കും ഉണ്ടാക്കുന്ന നാശംകാരണം, ഗ്രാമീണർക്ക്, അവയെ ഭയമാ
 ണ്. എങ്കിലും വണ്ടലും [സമതലങ്ങളിലേക്കു തിരിക്കുന്നവെന്ന
 സേവനം, ഈ മഴകളുടെ ഒരു ഗുണമായി കണക്കാക്കാം.]

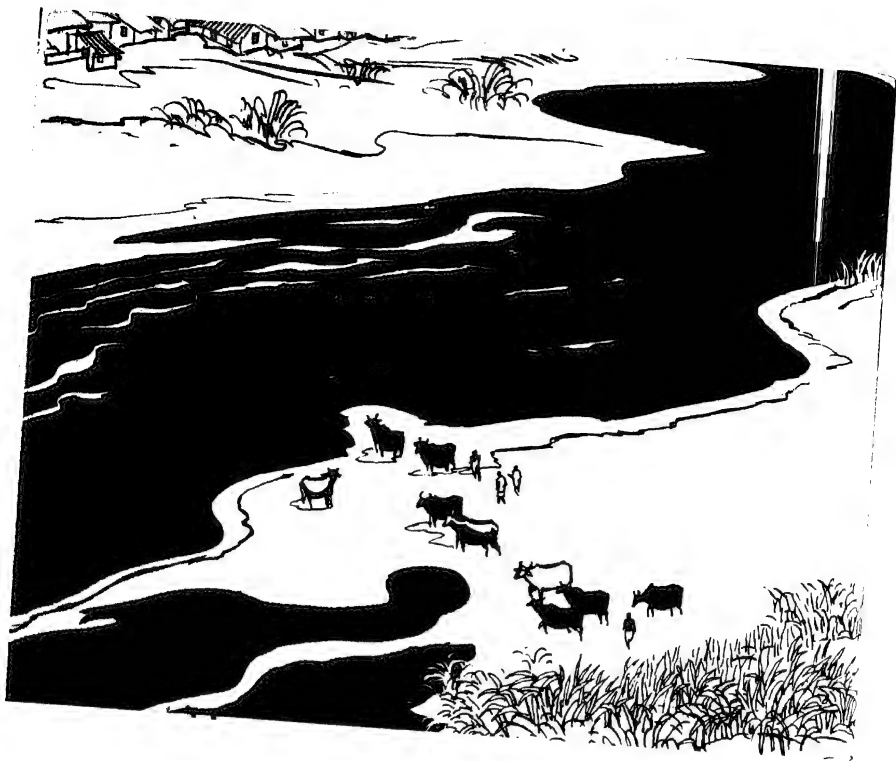


VII. മഹാനദിയും, ഒറിസാനദികളും

വടക്കൻ ഭാരതത്തിൽ നാലു വൻനദികളുണ്ട്. മറ്റുള്ള അ സംഖ്യം ചെറുനദികളധികവും, ഈ വലിയനദികളിൽ ചേരുന്ന നവയാണ്. ഗംഗ. ബ്രഹ്മപുത്ര, സിന്ധു, എന്നിവയും, ഒറീസ്സ നദി എന്നറിയപ്പെടുന്ന മഹാനദിയുമാണിവ. ഇവയിൽ ഹിമാ ലയത്തിൽനിന്നുത്ഭവിക്കാത്ത ഒരേയൊരു നദി മഹാനദിയാണ്. മദ്ധ്യപ്രദേശിലെ ബസ്താർകുന്നിൻപ്രദേശത്താണ്, അത് ഉത്ഭവിക്കുന്നത്.

വിഭവശേഷി ശരിയ്ക്കു വികസിപ്പിച്ചെടുത്താൽ, ഭാരതത്തി ലേക്കും സമ്പന്നസംസ്ഥാനമായിത്തീരും ഒറീസ്. മഹാനദിയുടെ മുഖം വികസിപ്പിക്കുകയും, നദി കൂടുതൽ ഗതാഗതയോഗ്യമാക്കുകയും ചെയ്താൽ, വിലപ്പെട്ട ഖനിനക്ഷേപങ്ങളും, വൻകാടുകളിലെ തടിയും വിദേശങ്ങളിലേക്കും, ഭാരതത്തിന്റെ ഇതരഭാഗങ്ങളിലേക്കും കയറിറയയ്ക്കുന്നത് എളുപ്പമായിത്തീരുമെന്ന് വിദഗ്ദ്ധന്മാർ പറയുന്നു. ഇന്ന്, മനുഷ്യസ്തർശമോറിട്ടില്ലാത്ത ദുർഗ്ഗമങ്ങളായ വനഭൂമിയിലാണ് ഏറെക്കുറെ അതിന്റെ സ്ഥിതി. ഒറീസയുടെ പ്രകൃതിവിഭവസമ്പത്ത് ചൂഷണം ചെയ്യാനുള്ള ശ്രമങ്ങളാരംഭിച്ചിട്ടുണ്ട്.

മദ്ധ്യപ്രദേശിലെ റെയ്‌പ്പൂരിന് 40 കിലോമീറ്റർ തെക്കുകിഴക്കാണ് മഹാനദിയുടെ ഉത്ഭവം. ഇവിടെ, ഫട്ടിസ് ഗാഡിന്റെ കിഴക്കൻഭാഗത്തുകൂടി ഒഴുകുന്ന ഒരു ചെറുനദിയാണത്. ശിവനാരായൺ [പട്ടണത്തിനടുത്തുവച്ച്, ആദ്യത്തെ വലിയ



മഹാനദി കടക്കിൽ

പോഷകനദിയായ ശിവനാഥ് മഹാനദിയിൽ ചേരുന്നു. മോട്ടാ നാഗ്പുരിനും, സാംബൽപൂരിനും ഇടയ്ക്ക് ഉത്ഭവിക്കുന്ന ഏതാനും പോഷകനദികളുമായിച്ചേർന്ന്, ക്രമേണ വളർന്നുകൊണ്ട്, നദി കിഴക്കോട്ടുള്ള ഗതി തുടരുന്നു. ഇവിടെ പ്രകൃതിദൃശ്യങ്ങൾ മനോഹരമാണ്.

പാറക്കെട്ടുകൾനിറഞ്ഞ, ക്രൂരജന്തുക്കളും, അപകടക്കാരായ കാട്ടുജാതിക്കാരും പാർക്കുന്ന വനഭൂമിയിലൂടെയാണ് നദിയുടെ ഗതി. അതുകൊണ്ടാണ് മനോഹരമെങ്കിലും ദുർഗ്ഗമായ മഹാനദിതടത്തെപ്പറ്റി അധികമാക്കും ഒന്നും അറിഞ്ഞുകൂടാത്തത്.

പദംപുരിനടുത്തു്, നദി തെക്കോട്ടുതിരിഞ്ഞു്, പാറക്കെട്ടുകൾക്കിടയിലൂടെ സാംബൽപ്പുര കടന്നു് സോണെപ്പുരിലേക്കൊഴുകുന്നു. ഇവിടത്തെ കുന്നുകൾക്കിടയിലൂടെ, ഇടതൂർന്ന കാടുകളുള്ളതും ചെരിഞ്ഞ കരകളുള്ളതുമായ ഒരു ഇടുക്കിലേക്കു നദി കടക്കുന്നു. ഈ ഭാഗത്തു്, ചെറു നൗകകൾ ഓടിക്കാൻ പോലും വിഷമമായ കഞ്ഞാഴ്ക്കുകളും, പ്രവാഹ ധാരകളുമുണ്ടു്. നാടൻ വഞ്ചികൾ നദിയുടെ മുകൾ ഭാഗങ്ങളിൽ വരെയെത്താറുണ്ടെങ്കിലും, കഞ്ഞാഴ്ക്കുള്ള ഭാഗങ്ങളിൽ, വള്ളക്കാർ അവ വലിച്ചു കയറുകയാണു് പതിവു്. ഇടുങ്ങിയ താഴ്വരകൾക്കു നല്ല ഭംഗിയുണ്ടു്. നദിയിൽ സമൃദ്ധമായുള്ള മത്സ്യം ഗ്രാമീണർ പിടിച്ചെടുക്കുന്നു. ചീങ്കണ്ണികൾ ധാരാളമുള്ള ഇവിടം അവയെ വേട്ടയാടാൻ പററിയതാണു്. അവയുടെ തോലിനു് നല്ല വില കിട്ടും. ഇവിടെ വരാൻ വേട്ടക്കാർക്കിഷ്ടമാണു്.

മഴക്കാലത്തു്, മഹാനദി, ഇടുങ്ങിയ താഴ്വരകളിൽ വെള്ള പൊക്കമുണ്ടാക്കിക്കൊണ്ടു്, താഴേയ്ക്കു് അലറിക്കുതിയ്ക്കുന്ന ഒരു മഹാ പ്രവാഹമായിത്തീരുന്നു. മഴക്കാലത്തു്, ഭാരതത്തിലെ നദികളിൽ വെച്ചു്, ഏറ്റവും മധ്യം ജല പ്രവാഹമുള്ള നദിയിതാണു്. നരാജു് ഇടുക്കിലൂടെ, ഒരു സെക്കണ്ടിൽ 1,17,000 ഘന മീറ്റർ വെള്ളമാണൊഴുകുന്നതു്—വേനൽക്കാലത്തു്, ഈ ഒഴുക്കു് 40 ഘന മീറ്ററായി കുറയുന്ന വെങ്കിൽപ്പോലും.

നദിയൊഴുകുന്ന ഇടുക്കുകളിൽ, നല്ല മുളങ്കാടുകളുണ്ടു്. കടലാസു വ്യവസായത്തിനുള്ള അസംസ്കൃത സാധനമാണു് ഈ മുള.

മഹാനദിയുടെ ഏറ്റവും പ്രധാന പോഷക നദിയാണു തടൽ. കൽക്കരി ഖനനമേഖലയായ താൽച്ചാറിനു കുറുകെയൊഴുകുമ്പോഴേയ്ക്കും മഹാനദി പരന്നു തുടങ്ങുന്നു. പണ്ടുകാലത്തു്, കൊടുങ്കാടുകൾ ഇവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നു. അവ മണ്ണിൽ മൂടപ്പെട്ടു്, കടലാന്തരത്തിൽ സമ്മർദ്ദമേറു് കൽക്കരിയായി മാറിയതാണു്.

ഇന്നും, ഭംഗിയുള്ള കാടുകൾ അവിടെയുണ്ടു്. മെയ്ക്കല പവ്വര

നിരകൾക്കടുത്തുള്ള വനങ്ങളിൽ തേക്ക്, മൊഹവ എന്നീ ഉയരമുള്ള മരങ്ങളും, മുളങ്കാടുകളും കാണാം. ഒഴിവുകാലമാലോഷിക്കാൻ പുറപ്പെടുന്നവർക്ക് ഒരു സ്വർഗ്ഗമാണിവിടം.

കട്ടക്കിൻ 11 കിലോമീറ്റർ പടിഞ്ഞാറുവച്ച്, നരാജിൽ ഒറീസയിൽ കടക്കുന്ന നദി, കിഴക്കോട്ടുള്ള ഗതി തുടരുന്നു. കടലിനോടടുക്കത്തോറും കൂടുതൽ പോഷക നദികൾ ഇതിൽ ചേരുകയും, കൂടുതൽ കൈവഴികൾ പിരിഞ്ഞു പോവുകയും ചെയ്യുന്നു. കട്ടക്ക് എന്നാൽ കോട്ടയെന്നാണർത്ഥം. ഇവിടെ, മൂന്നായി പിരിഞ്ഞൊഴുകുന്ന മഹാനദിയിൽ ഒരു ദ്വീപു കണക്കാക്കുന്നത് ആ പട്ടണം. കലാപര്യയിഷ്ടമായ പഴയ കാലങ്ങളിൽ, ഈ നഗരത്തിന്റെ പ്രതിരോധം തന്നിമിത്തം സുഗമമായിരുന്നു.

ഫാൾസ് പോയിൻറ് എന്നിടത്താണ്, മഹാനദിയുടെ മുഖ്യ കൈവഴി ബംങ്കാർ ഉൾക്കടലിൽ വീഴുന്നത്. ഫാൾസ് പോയിൻറിന് അതിന്റേതായ ചരിത്രമുണ്ട്. കപ്പലുകളടക്കാൻ പററിയ ഒരു തുറമുഖമാണിവിടെ, അറിയും ഖനിവസ്തുക്കളും നേരിട്ടുകയറുമതി ചെയ്യാമെന്നുള്ളതുകൊണ്ട്, ഒറീസ്സയ്ക്കു ഗുണകരമാകുമെന്നു പണ്ടെ കരുതപ്പെട്ടിരുന്നു. ഫാൾസ് പോയിൻറ്, ആരോഗ്യ ഹാനികരങ്ങളായ ക്വാടുകൾ നിറഞ്ഞയിടമായിരുന്നുവെങ്കിലും, ഒറീസയിലെ ഏറ്റവും വലിയ നദിയുടെ മുഖത്തു സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നു എന്ന മേന്മ കൊണ്ട്, അതൊരു നല്ല തുറമുഖമാക്കാൻ ശ്രമങ്ങൾ നടന്നു. ഏകദേശം 150 വർഷങ്ങൾക്കു മുൻപ് അവിടെ യൊരു തുറമുഖം പണിതു. എന്നാൽ 1815ൽ ഒരു കൊടുങ്കാറ്റ് ആ തുറമുഖം തകർത്തുകളഞ്ഞു. വളരെപ്പേർ തന്മൂലം മരിക്കുകയും വസ്തുനാശം സംഭവിക്കുകയും ചെയ്തു. അതോടെ ആ പദ്ധതി ഉപേക്ഷിക്കപ്പെട്ടു.

ഇപ്പോൾ ഫാൾസ് പോയിൻറിനടുത്തുള്ള പാരദീപ് ഒരു തുറമുഖമായി വികസിപ്പിച്ചു വരുന്നു. അതു വിജയിക്കുമെന്നാണ് സൂചനകൾ.

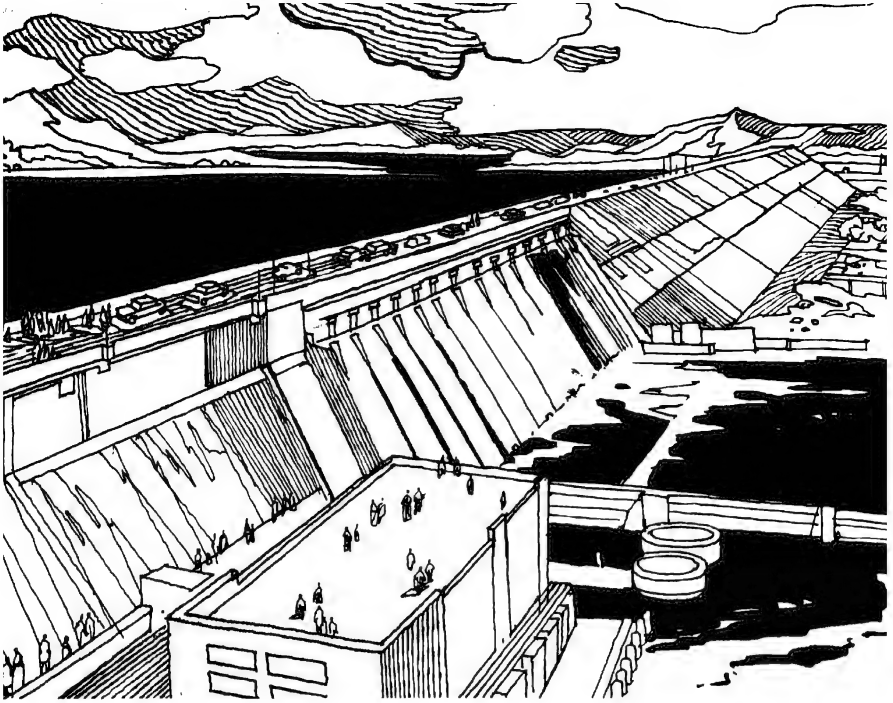
ഒറീസ്സയ്ക്ക് അനേകം നദീമുഖങ്ങളാകയാൽ 400 കിലോ മീറ്റർ കടൽക്കരയുണ്ട്. ഈ നദികളിലൂടെ, ഭാരതത്തിലെ നദീജലത്തിന്റെ പത്തിലൊന്നു കടലിലെത്തുന്നു. ഒറീസ്സയിലാണ് ഭാരതത്തിലെ ഖനി നിക്ഷേപങ്ങളിൽ പകുതിയും. അതധികവും ചുഷണം ചെയ്യപ്പെടുന്നില്ലെന്നു ഉള്ളു.

ഒറീസ്സയിൽ അനേകം ചെറു നദികളുണ്ട്. വടക്കു ഭാഗത്താണ്, ഋഷികല്യ, ബരാബലാഗ, പ്രസിദ്ധമായ സുവണ്ണ രേഖ എന്നീ നദികൾ, സുവണ്ണ രേഖയിലെ എക്കലിൽ സ്വർണ്ണ പൊടി കലങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ഗഞ്ചം, കോരപ്പട്ട് എന്നീ ജില്ലകളിലൂടെ, ഗോദാവരിയുടെ ചില ശാഖകളുമൊഴുകുന്നു. ഇവയിൽ, ഇന്ദ്രവതി, കൊലാബ്, ശൈലേരു എന്നിവ പ്രസ്താവ്യങ്ങളാണ്. ബ്രാഹ്മണി, വൈതരണി എന്നിവയും അറിയപ്പെടുന്ന നദികളാണ്.

ഒറീസ്സയിലെ വെള്ളപ്പൊക്കങ്ങൾ മൂലമുണ്ടാകുന്ന നാശനഷ്ടങ്ങൾ കപ്രസിദ്ധങ്ങളാണ്. വർഷകാലത്തെ ജലസമൃദ്ധിയ്ക്കു വിപരീതമായി, വേനലിൽ, വരൾച്ചകൊണ്ട്, വിളവുകൾ കരിഞ്ഞു പോകയും, ഇടയ്ക്കിടെ ക്ഷാമങ്ങളുണ്ടാവുകയും ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ട്, വർഷംതോറും പാഴിൽപ്പോകുന്ന വെള്ളം പ്രയോജനപ്പെടുത്താൻ ഒട്ടേറെ പദ്ധതികൾ തയ്യാറാക്കിയിട്ടുണ്ട്.

മഹാനദിയിൽ 1945ൽ പണിയാൻ ഉദ്ദേശിച്ച ഹിരാക്കുസ്സ് അണ പൂർത്തിയാക്കിയിട്ടില്ല. ടിക്കർപാരയിൽ ഇനിയൊരു അണ പണിയാനും ഉദ്ദേശിക്കുന്നു. വെള്ളപ്പൊക്കം തടയാനായി, ധാരാളം തോടുകൾ വെട്ടുകയും, കൽപ്പാത്തികൾ കെട്ടുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

സാമ്പൽപ്പർ-ബൊലാംഗിർ ജില്ലകളിലുള്ള ടെൽ-മഹാനദി തടവും ബ്രാഹ്മണി-വൈതരണി നദീതടവും ഭാരതത്തിലേക്കും ഫലഭൂയിഷ്ഠമായ പ്രദേശമാണ്. ഒറീസ്സയിലെ അപ്രസിദ്ധമായ നദീതടങ്ങളിലെ ചിലയിടങ്ങൾ, പ്രകൃതി സൗകന്യത്തിന് ലോകത്തെ ഏതൊരു സ്ഥലത്തോളം കിടന്നിരിക്കും.



ഹിരാക്ഷസ് അണ

ഈ സ്ഥലങ്ങളിൽ മലമ്പനിയുണ്ടായിരുന്നു. തദ്ദേശീയർക്ക് വെളിയിൽനിന്നു വരുന്നവരെ ഇഷ്ടമായിരുന്നില്ല. ഇതെല്ലാം മാറിവരുകയാണ്. വേട്ടക്കാരുടെ അശ്രദ്ധമായ വെടിവയ്പ്പുകളും വളരെ വനജന്തുക്കൾ നശിച്ചുപോയി. ഇപ്പോൾ വനജന്തുസംരക്ഷണത്തിനു നിയമമുണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്. വേട്ടക്കാർ, നേരത്തെ അനുവാദം വാങ്ങിയിട്ടേ വനത്തിൽ കടക്കാൻ പാടുള്ളൂ. ഇല്ലെങ്കിൽ, കടുവകളും, കരടികളും, കാട്ടാനകളും, കാട്ടിൽ ഇല്ലാതായിത്തീരും.

വനം വകുപ്പുദ്യോഗസ്ഥന്മാരും, ഖനിയന്വേഷകരും ഇവിടെ സന്ദർശിക്കാറുണ്ട്. ഭൂഗർഭശാസ്ത്രവും. ഖനനവും അറിയാവുന്നവരും.

നവരാണിവർ. ഏകാന്തസ്ഥലങ്ങളിൽ, പരീക്ഷണം നടത്തി, ഖനിവിഭവങ്ങൾ എവിടെ കിട്ടുമെന്ന് അവർ നിശ്ചയിക്കുന്നു. ഗ്രാമങ്ങളിൽനിന്നും, ജനപദങ്ങളിൽനിന്നും അകലെ, കൊടുങ്കാടുകളിൽ അവർ താവളമിടേണ്ടിവരും. കടുവ, കരടി, കാട്ടുപനി, വിഷപ്പാമ്പുകൾ മുതലായവയിൽനിന്ന് അവർക്ക് അപകടസാധ്യതയുണ്ട്. പൊയ്ക്കാലുകളിലൊ, താണ മരക്കൊമ്പുകളിലൊ ആണ് ചിലപ്പോൾ അവർ, കുടിൽ കെട്ടുന്നത്. ചിലപ്പോൾ തീയിട്ടു കൊണ്ട്, രാത്രി മുഴുവൻ അവർ ഉഴുവെച്ച് ഉണർന്നിരുന്ന് കാവൽ നില്ക്കേണ്ടിവരും. ഇങ്ങിനെ കുറെ വർഷങ്ങൾകൊണ്ട്, അവർ ധീരരും, ജാഗ്രതകരുമായിത്തീരും.

നദിക്കരയിലുള്ള കാട്ടുജാതികാരും ശ്രദ്ധേയരാണ്, അവർക്ക് പുസ്തകജ്ഞാനമില്ലെങ്കിലും, കാടിന്റെയും, കാട്ടുമൃഗങ്ങളുടെയും കാര്യങ്ങളെല്ലാം അറിയാം. അവർ ദരിദ്രരാണ്, കഠിനാധ്വാനം ചെയ്താണ് ജീവിക്കുന്നത്. ഏകിലും പഴയ ആചാരങ്ങളിലും ജീവിതരീതികളിലും അവർ അടിമാനം കൊള്ളുന്നു. ആരും അതിലിടപെടുന്നത് അവർക്കിഷ്ടവുമല്ല.

മഹാനദി കടലിലേക്കൊഴുകിച്ചെല്ലുന്ന നാടിതാണ്.



VIII. വർഷവാഹിനികൾ

ഉത്തരഭാരതത്തിൽ, ഗംഗ, ബ്രഹ്മപുത്ര, സിന്ധു എന്നീ മൂന്നു നദികൾ ഹിമാലയത്തിൽനിന്ന് ഉത്ഭവിക്കുന്നവയായി ഉണ്ടെന്ന് നാം കണ്ടുകഴിഞ്ഞു. അവയ്ക്കു ഒട്ടേറെ പോഷകനദികളുണ്ട്. ഹിമാലയത്തിൽ ഉത്ഭവിക്കാത്ത ഒരേയൊരു ഉത്തരഭാരതനദി, മഹാനദിയാണ്.

ഇവയെല്ലാം ആണ്ടുമുഴുവൻ വെള്ളമുള്ളവയാണ്. ഒരിക്കലും വറ്റാത്ത മലയുറവുകളിൽ നിന്നാണ് ഇവയ്ക്കു വെള്ളം കിട്ടുന്നത്. പോഷകനദികൾ ചേരുന്നതോടും അവ വലുതാകുന്നു. കാലവർഷവും, ഉൽപ്പത്തി സ്ഥാനത്തു മഞ്ഞുരുകുകയും കാരണം അവയിൽ വെള്ളം പെരുകും. വരണ്ട വേനൽക്കാലത്തു് വെള്ളം കുറയുകയും ചെയ്യും.

മലഞ്ചരിവിലുള്ള ഒരു ഉറവയിൽനിന്ന്, കുതിച്ചിട്ടൊഴുകി വരുന്ന തെളിവെള്ളം കാണാൻ നല്ല ചന്തമുണ്ട്. പാറക്കെട്ടിനിടയിലെ ഒരു ചെറിയ സുഷിരത്തിലൂടെ ഒലിച്ചിറങ്ങി, ഒരു ചെറു പ്രവാഹമായി അതു നീങ്ങുന്നു. അടുത്തടുത്തു്, ഇങ്ങിനെയുള്ള ഉറവകളിലെ വെള്ളം ഒന്നിച്ചു് ചേർന്ന് താഴേക്കൊഴുകുന്നു.

പാറകൾ വഴി തടയുന്നെങ്കിലും വെള്ളം കീഴോട്ടൊഴുകുന്നതു കാണാൻ രസമുണ്ട്. വെള്ളം, പാറയെ ചുറ്റിയൊഴുകുമ്പോൾ, നദീതടത്തിൽ ഒരു കൊച്ചുദ്വീപുപോലെ അതു നിൽക്കുന്നതു കാണാം. ചിലപ്പോൾ അതു പാറകളിൽനിന്നകന്നുപോകും. കട്ടികുറഞ്ഞ പാറകളെ തുരന്നും അതു ഒഴുകാറുണ്ട്. ഇതിനാണ് മണ്ണൊ

ലിപ്പ് എന്നു പറയുന്നത്. പലതരം പായട്ടുകളിലൂടെ മഹാ നദിയൊഴുകുന്നിടത്ത്, മണ്ണൊലിപ്പിന്റെ മനോഹര ദൃശ്യങ്ങൾ കാണാം. നദികളെല്ലാം, ചിലപ്പോൾ ആയിരത്തിലേറെ മൈൽ യാത്രചെയ്താണെങ്കിൽപോലും കടലിൽചെന്നു വിഴുന്നു. ചില നദികൾ, കുറെക്കൂടി വലിയ നദികളിൽ ചേർന്നൊഴുകുന്നു.

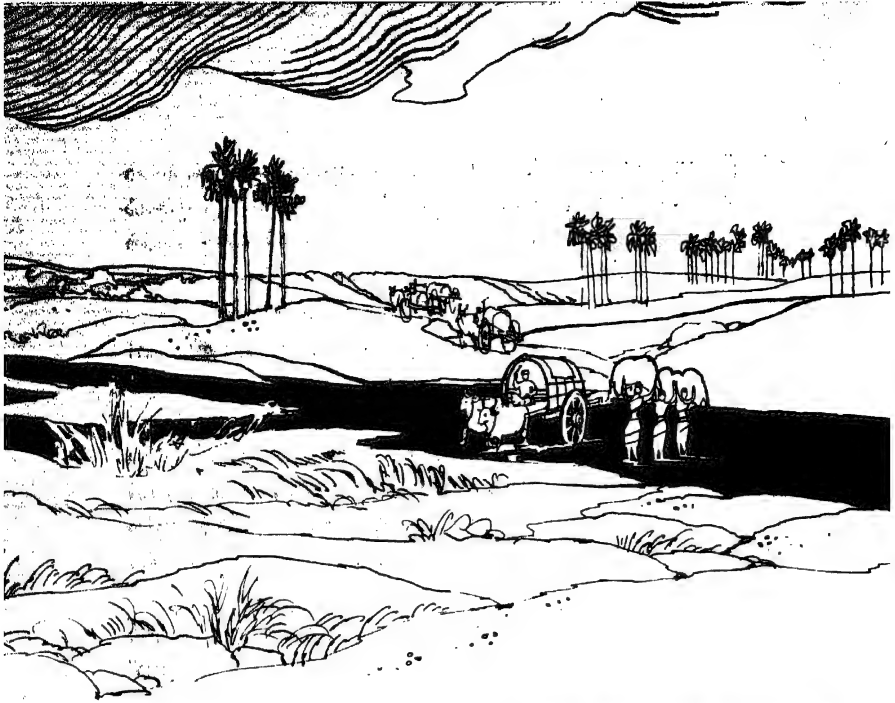
ഇവയ്ക്കു പുറമെ ഭാരതത്തിൽ, നൂറുകണക്കിന് വർഷവാഹിനികളുണ്ട്. മഴകൊണ്ടോ മറ്റൊ പെട്ടെന്നുണ്ടാകുന്ന ജലപ്രവാഹങ്ങൾ മാത്രമേ ഇവയിലുണ്ടാകൂ.

ദാമോദർ, മോർ, അജയ് തുടങ്ങിയ വർഷവാഹിനികൾ വളരെപ്പണ്ടേ പ്രസിദ്ധങ്ങളാണ്. ഇവയിൽനിന്നും, നന്മയും, തിന്മയും ഒരുപോലുണ്ടാകാം. തീരവാസികളായ ജനങ്ങളുടെ ജീവിതവുമായി ഈ നദികൾക്ക് ഉററബന്ധമുണ്ട്. ഭാരതത്തിലെവിടെയും ഇത്തരം നദികൾ കാണാം.

വേനൽക്കാലത്ത്, മണൽപ്പരപ്പിലൂടെ ഒലിച്ചുപോകുന്ന അല്പം വെള്ളമേ ഇവയിൽ കാണുകയുള്ളൂ. ഈ മണൽപ്പരപ്പാണ് നദീതടം. അതിലൂടെയുള്ള നീരൊലിപ്പ് പലപ്പോഴും ഗതി മാറുന്നതു കാണാം. ചിലേടത്ത് കാൽവണ്ണ നനയാനുള്ള വെള്ളമേ കാണൂ. ഏറ്റവും ആഴമുള്ളിടത്ത് മുട്ടൊപ്പം വെള്ളം കാണും.

മണൽപ്പരപ്പിലൂടെ ഇടയന്മാർ മാടുകളെ നയിക്കുന്നതു കാണാം. കാളവണ്ടികൾക്കും, മോട്ടോർ വാഹനങ്ങൾക്കും, കാൽനടക്കാർക്കും. ഈ മണൽപ്പരപ്പിലൂടെ വിഷമമില്ലാതെ സഞ്ചരിക്കാം. ഉല്ലാസ സഞ്ചാരികൾ, മണലിൽ ഇരുന്നു ലഘുഭക്ഷണം കഴിയ്ക്കും. കുട്ടികൾക്കു കളിസ്ഥലം.

എന്നാൽ ഇതൊന്നും അത്ര സുരക്ഷിതമല്ല. ഉല്ലാസസഞ്ചാരികൾ മണൽപ്പരപ്പിൽ വിശ്രമിക്കുന്നതിനിടയ്ക്ക്, അവിടെ വരണ്ടു കിടക്കുകയാണെങ്കിലും, നദിയുടെ ചേൽഭാഗങ്ങളിൽ മഴ പെയ്തെന്നിരിക്കും. പെട്ടെന്ന് ജലവിതാനമുയരുന്നു. ഒരു മുഴക്കം കേൾക്കാം. മനുഷ്യനും, മൃഗവും മണൽപ്പരപ്പിൽനിന്ന് വേഗം



ഇടയർ ആഴമില്ലാത്ത നദി കടക്കുന്നു

മാറിയില്ലെങ്കിൽ, പ്രവാഹത്തിൽ അവർ ഒലിച്ചുപോകാനിടയുണ്ട്. ഇത്തരം നദികളിലെ വെള്ളപ്പൊക്കമിങ്ങിനെയാണ്.

മഴക്കാലത്ത്, ഈ നദികൾ ഭീകരരൂപികളായിത്തീർന്നു. മണൽപ്പുറപ്പു മുക്കിയൊഴുകുന്ന, ചെളികലർന്ന ജലപ്രവാഹം, കരകവിഞ്ഞൊഴുകും. ഇരുവശങ്ങളിലും, വിളവിന്ദന നാശം നേരിടുന്നു. ജീവനാശവും ഉണ്ടായെന്നു വരാം. ഇത്തരം വർഷവാഹിനികളെ “ദുഃഖത്തിന്റെ നദികൾ” എന്നു പറയാറുണ്ട്.

ഇത്തരം വെള്ളപ്പൊക്കങ്ങൾക്ക് ഒരു നല്ല വരുമുണ്ട്. അവയിലൂടെ വരുന്ന എക്കലടീഞ്ഞു്, താണ നിലങ്ങൾ ഉയരുകയും, തീരപ്രദേശങ്ങൾ ഫലഭൂയിഷ്ഠമാകുകയും ചെയ്യുന്നു. അവ വരു

ത്തിവയ്ക്കുന്ന നാശവുമായി തട്ടിച്ചുനോക്കിയാൽ, ഇതു കാര്യമായ ഒരു ഗുണമല്ല. മാത്രമല്ല, വേനൽക്കാലത്തു്, നദിയുടെ വരണ്ട തട്ടിൽ കുന്നുകാലികൾ ദാഹിച്ചു ചാവുകയും, വിളവുകൾ ഉണങ്ങിക്കരിയുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ, മഴക്കാലത്തു്, ഈ വെള്ളമെല്ലാം പാഴിൽപോകുന്നതു് നിർഭാഗ്യകരമാണു്.

അനേകായിരം സംവത്സരങ്ങളായി ഈ നദികൾ യഥേഷ്ടം വിഹരിക്കുകയായിരുന്നു. അവയുണ്ടാക്കിയ വസ്തുനാശവും, ജീവനാശവും ഭീമമാണു്. മോട്ടാനാഗ് പൂരിലെ കുന്നുകളിൽ നിന്നുയർന്നു പശ്ചിമബംഗാളിലൂടെയൊഴുകുന്ന അജയ് എന്നൊരു നദിയുണ്ടു്. അടക്കാനാവാത്തവൻ എന്നാണു് ഈ പേരിന്റെ അർത്ഥം. തലമുറകളായി, കവികൾ, അതിന്റെ ഭീകരതയെയും, സൗന്ദര്യത്തെയും പററി പാടിയിട്ടുണ്ടു്. ഇന്നും നദീതടത്തിൽ കഴിച്ചുനോക്കുന്നവർക്കു് ചിലപ്പോൾ, മിസ്സുപാറും കല്ലായി മാറിക്കഴിഞ്ഞ പഴയ വഞ്ചികളുടെ കൊത്തുപണി ചെയ്ത ഭാഗങ്ങളും, ദേവന്മാരുടെയും, ദേവിമാരുടെയും രണ്ടായിരത്തിലധികം വർഷം പഴക്കമുള്ള ലോഹ വിഗ്രഹങ്ങളും, പണ്ടേ വിസ്മൃതമായ ഏതോ അത്യാഹിതത്തിൽ മരിച്ചവരുടെ ആഭരണങ്ങളും, വീട്ടുസാമാനങ്ങളും കിട്ടാറുണ്ടു്.

ബംഗാളിന്റെ നെല്ലായെന്നറിയപ്പെടുന്ന ബീർഭൂമിയിലെ സമതലങ്ങളിലൂടെ ഒഴുകുന്ന അജയ് നദിയുടെ ഇരുവശങ്ങളിലും പച്ചയണിഞ്ഞ നെൽവയലുകളുണ്ടു്. വള്ളങ്ങൾ കൂട്ടിക്കെട്ടിയുണ്ടാക്കിയ പാലങ്ങൾ പലേടത്തും കാണാം. വെള്ളപ്പൊക്കത്തിന്റെ സൂചന കണ്ടാലുടൻ ഇവ അഴിച്ചുമാറും. വളരെ പണം ചിലവിട്ടു പണിത പാലങ്ങളുമുണ്ടു്. ഭംഗിയുള്ള ഒരു വികസന പ്രദേശമാണിതു്.

ഏതാനും വർഷങ്ങളിലൊരിക്കൽ വീതം, അജയയിലെ വെള്ളപ്പൊക്കം, വിളവുകൾ നശിപ്പിക്കുകയും, ഗതാഗതബന്ധങ്ങൾ മോദിക്കുകയും, ചെയ്തുവന്നു. ഒടുവിൽ, ഇത്തരം വർഷവാഹിനികളെ മെതക്കി, നാശമൊഴിവാക്കാൻ ഗവണ്മെണ്ടു് പദ്ധതികൾ

തയ്യാറാക്കി. അജയ്, വർഷവാഹിനികളിൽ ഒന്നുമാത്രമാണ്. അതത്ര പ്രാധാന്യമർഹിക്കുന്നതുപോലുമല്ല.

ദാമോദർ, പഴയതും, ശ്രദ്ധേയയുമായ ഒരു വർഷവാഹിനിയാണ്. ബീഹാറിലെ ഖമർപെട്ട് മലകളിൽനിന്നാണ് അത് ഉത്ഭവിക്കുന്നത്. ഛോട്ടാനാഗ്പൂർ പീഠഭൂമിയിലെ പാറക്കെട്ടുകൾക്കിടയിലാണിത്. ഇവിടെ അനേകം ചെറുപോഷകനദികൾ ഇതിൽ ചേരുന്നു. അനേകം മുകകളുള്ള ഒരു തീർച്ചയുള്ളപ്പോലെയിരിക്കും ഈ ഭാഗത്തു നദി.

ദാമോദർ, ഷെകിച്ച്, രൂപനാരായൺ നദിയുമായി ചേർന്ന് ഹുഗ്ലിയിൽ പതിക്കുന്നു. ബംഗാൾ ഉൾക്കടലിന് 112 കിലോമീറ്റർ അകലെയാണ് ഈ സ്ഥലം. ദാമോദർ നദിയ്ക്ക്, ഉത്ഭവം മുതൽ, രൂപനാരായൺ നദിയിൽ വീഴുന്നതുവരെയുള്ള നീളം 535 കിലോമീറ്ററാണ്.

മഞ്ഞുവെള്ളം കിട്ടാത്തതുകൊണ്ട്, വേനൽക്കാലത്തു്, ദാമോദറിലെ നീരൊഴുക്കു വളരെ ശോഷിച്ചുപോകും. മഴക്കാലത്തെ വെള്ളപ്പൊക്കമാകട്ടെ ഭയങ്കരവുമാണ്. ആദ്യകാലത്തു്, വെള്ളപ്പൊക്കങ്ങൾ അത്ര ഭയങ്കരങ്ങളായിരുന്നില്ല. അക്കാലത്തു്, സമ്പന്നരായ പലരും ദാമോദറിന്റെ പതനമുഖത്തു് ഗ്രാമീണവസതികൾ പണിതിരുന്നു. നദീതീരത്തു് പലേ പ്രസിദ്ധ പട്ടണങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു. ഗതാഗതയോഗ്യമായിരുന്ന നദിയിലൂടെ വാണിജ്യവും അഭിവൃദ്ധിപ്പെട്ടുവന്നു.

പിൽക്കാലത്തു്, വെള്ളപ്പൊക്കങ്ങൾ വർദ്ധിച്ചുവന്നു. പതനമുഖം, മലമ്പനിയുള്ളിടമായി. പഴയ പോഷകനദികളായ ബങ്കയും കന്തിയും മറ്റും വരണ്ടുപോയി. പഴയ അഭിവൃദ്ധി അസ്തമിച്ചു.

വെള്ളപ്പൊക്കങ്ങളെ നിയന്ത്രിക്കാമെന്നും, ക്ഷാമസാധ്യതകൾ കുറയ്ക്കാമെന്നും, ഗവണ്മെന്റിനും ജനങ്ങൾക്കും മനസ്സിലാക്കാൻ, തലമുറകൾതന്നെ വേണ്ടിവന്നു. സ്വാതന്ത്ര്യപ്രാപ്തിശേഷം,

ഭാരതം വളരെ വൈഷമ്യങ്ങൾ നേരിടേണ്ടിവന്നുവെങ്കിലും, ഇതുവരെ, ഗുരുതരമായ ക്ഷാമബാധ അനുഭവപ്പെട്ടിട്ടില്ല.

പല പാശ്ചാത്യരാജ്യങ്ങളിൽനിന്നും വ്യത്യസ്തമായി, ഭാരതം, മുഖ്യമായും ഒരു കാർഷിക രാജ്യമാണ്. വർഷം മുഴുവൻ, ക്രമമായി വെള്ളം കിട്ടുന്നതിനെ ആശ്രയിച്ചാണ് കൃഷി നടത്തുക. നമ്മുടെ നാട്ടിൽ പലേടത്തും, ചിലപ്പോൾ മഴ കൂടുതലും, മറു ചിലപ്പോൾ വരൾച്ചയുമുണ്ടാകുന്നെന്നു നമ്മൾ കണ്ടുകഴിഞ്ഞു. മഴക്കാലത്തു കിട്ടുന്ന അധികജലം സംഭരിച്ച്, വരൾച്ചക്കാലത്തു വയലുകളിൽ കൃഷിക്കുപയോഗിച്ചാൽ, ഈ പ്രശ്നം തീരുമെന്ന് ആളുകൾ മനസ്സിലാക്കി. നിർഭാഗ്യവശാൽ, ഈ രംഗത്തെത്തെങ്കിലും ചെയ്യാനുള്ള ശേഷിയോ, അറിവോ ആളുകൾക്കില്ലായിരുന്നു.

അറിയാവുന്നതു പ്രയോഗത്തിൽ കൊണ്ടുവരാൻ അവർ ശ്രമിച്ചുനോക്കി. വഷം മുഴുവൻ വെള്ളംകിട്ടുന്ന മഹാനദികളിൽനിന്നും, തോടുകളിൽ, വയലുകൾ നനയ്ക്കുന്ന രീതി അവർ പ്രയോഗിച്ചു. ചിലവേറിയ, ഈ കനത്ത പണി, ചെറിയ സ്ഥലങ്ങൾക്കു പ്രയോജനം ചെയ്യുമായിരുന്നുള്ളു. വലിയ കളങ്ങൾ കുഴിച്ചു, ചെറിയ അണകളും, ചീപ്പുകളും കെട്ടി, വെള്ളം സംഭരിക്കാനും, വെള്ളപ്പൊക്കത്തെ തെക്കാനും അവർ പഠിച്ചു. എന്നാൽ രാജ്യവ്യാപകമായി എന്തെങ്കിലും ചെയ്യാൻ സാധ്യമായിരുന്നില്ല.

തന്മൂലം, വിശാലമായ ഭൂപ്രദേശങ്ങൾ, അസ്ഥിരകളായ നദികളെ ആശ്രയിക്കേണ്ടിവന്നു. സന്ധ്യസമ്പന്നവും, മീൻപിടിക്കാൻ സൗകര്യമുള്ളതും വളക്കൂറുള്ളതുമായ വളരെ ഭൂവിഭാഗങ്ങൾ, "പ്രളയ തലങ്ങൾ" എന്ന പേരിൽ ഭാരതത്തിലുണ്ട്. ഖനിസമ്പത്തും, തടിയും ധാരാളമുണ്ടെങ്കിലും, അവിടെ വീടുവയ്ക്കുന്നതും, കൃഷിയിറക്കുന്നതും, പാർപ്പുറപ്പിക്കുന്നതും, വ്യവസായം തുടങ്ങുന്നതുമെല്ലാം അപകടമാണ് എന്ന് ആളുകൾക്കറിയാം. അതുകൊണ്ട്, ഓരോ വർഷം കഴിയുമ്പോഴും വൻപദ്ധതികളുടെ ആവശ്യം വർദ്ധിച്ചുവന്നു.

IX. ആസൂത്രണവും പദ്ധതികളും

ഒരു ലക്ഷ്യം പ്രാപിക്കാനുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങൾ എഴുതിത്തയ്യാറാക്കുന്നതാണ് ആസൂത്രണം. അത് പ്രാവർത്തികമാക്കുന്നതാണ് പദ്ധതി. പ്രാവർത്തികമാക്കാൻ ശ്രമിക്കുമ്പോൾ അവിചാരിതമായ പലേ വൈഷമ്യങ്ങളും സാധാരണ ഉണ്ടാകും.

ഭാരതത്തിന്, സ്വന്തം നദികളുടെ മേൽ നിയന്ത്രണം വേണമെന്നത് ഒരു അടിയന്തിരാവശ്യമാണെന്നു മനസ്സിലായി. ഇതു ഒരു ഇരട്ട ആവശ്യമായിത്തീർന്നുവെന്നു പറയാം. ഭാരതം ഒരു കാഷ്ചിക രാജ്യമാണെങ്കിലും, അതിന്റെ വ്യവസായങ്ങളും വികസിപ്പിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. അസംസ്കൃതസാധനങ്ങളുടെയും, ധാതുസമ്പത്തിന്റെയും സുലഭതയും ഇതിനു പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു.

കൃഷിക്കാണെങ്കിൽ, ആണ്ടുചുഴവൻ, ക്രമമായി വെള്ളം വേണം. വ്യവസായ ശാലകളിലെ യന്ത്രങ്ങൾ ഓടാൻ, ചുരുങ്ങിയ ചിലവിൽ കൂടുതൽ വിദ്യുച്ഛക്തിയും വേണം.

അസ്ഥിരകളായ നദികളെ അണകെട്ടി അടക്കി വിദ്യുച്ഛക്തി ഉല്പാദിപ്പിച്ചാൽ, ഈ രണ്ടു കാര്യങ്ങളും നടക്കുമെന്ന് ആസൂത്രകരും എഞ്ചിനീയറന്മാരും മനസ്സിലാക്കി. അനവധി വഷങ്ങൾകൊണ്ടു ചെയ്യേണ്ട കാര്യങ്ങൾ ആസൂത്രണം ചെയ്തു നടപ്പാക്കിത്തുടങ്ങി.

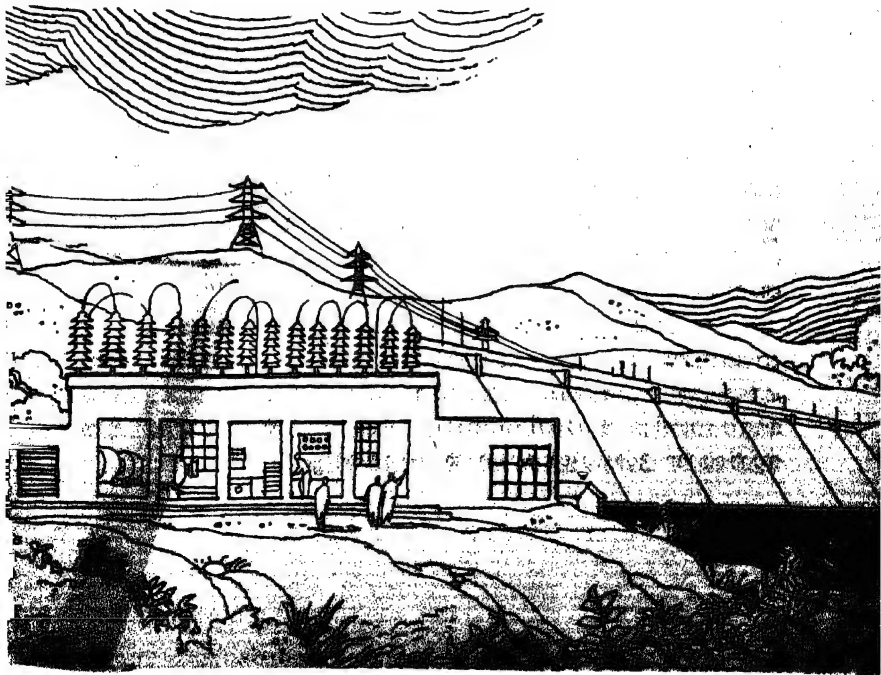
അങ്ങിനെയാണ് ഭാരതത്തിലെ വൻപിച്ചു നദീതടപദ്ധതികൾ നിലവിൽ വന്നത്. അവയിൽ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ടത്, വടക്കെ ഭാരതത്തിൽ, ദാമോദർ നദീതട കോർപ്പറേഷനും, മഹാ

നദിയ്ക്കു കുറുകെ 26 കിലോമീറ്റർ ദൈർഘ്യമുള്ള, ലോകത്തേക്കും നീളമുള്ള ഹിരാക്കണ്ഡ് പദ്ധതിയും, സത്ലജിലെ ഭക്രാ-നംഗൽ പദ്ധതിയുമാണ്.

ഭക്രാ-നംഗലിൽ, തുല്യശേഷിയുള്ള 5 ജല വൈദ്യുതോൽപ്പാദന ഘടകങ്ങളുണ്ട്. ഭക്രയിൽ, സത്ലജിനു കുറുകെ, 226 മീറ്റർ ഉയരമുള്ള ഒരണയാണു പണിതിട്ടുള്ളത്. ലോകത്തേക്കും ഉയരം കൂടിയ അണക്കെട്ടുകളിൽ ഒന്നാണ് ഭക്രാ. അതു ന്യൂദൽ ഹിയിലെ കുട്ടബ് മിനാറിന്റെ മുന്നിരട്ടി പൊക്കമുള്ളതാണ്.

നംഗലിൽ 29 മീറ്റർ ഉയരമുള്ള ഒരു അണയുണ്ട്. അതോടൊപ്പം വിദ്യുച്ഛക്തികേന്ദ്രത്തിലേക്കു വെള്ളം കൊണ്ടുപോകാൻ 64 കിലോമീറ്ററുള്ള ഒരു തോടും പണിതിട്ടുണ്ട്. ഭക്ര, ഗംഗ

ഭക്രാ - നംഗൽ



വാൽ, കൽ എന്നിവയിലാണ് വിദ്യാഭ്യാസത്തിനുള്ള അനേകായിരം കിലോമീറ്റർ നീളമുള്ള തോടുകളും, കൈവഴികളുമാണ് ഇവിടെ പണിതിരിക്കുന്നത്. സ്വതന്ത്ര ഭാരതത്തിന്റെ മഹനീയമായ നേട്ടങ്ങളിൽ ഒന്നാണിത്.

നിർമ്മാണത്തിലിരിക്കുന്നതും, പണി തീരാത്തതുമായ മറ്റനേകം പദ്ധതികളുണ്ട്. ഗംഗയിലെ ഹരക്ക അണക്കെട്ടും, ബീഹാറിനും ഉത്തർപ്രദേശിനും ഗുണകരമായ കോസി പദ്ധതിയും, ഉത്തർപ്രദേശിലെ റിഹണ്ടും, രാജസ്ഥാനിലും മദ്ധ്യപ്രദേശിലുമായുള്ള ചമ്പാൽ പദ്ധതിയും ഇവയിൽ എടുത്തു പറയേണ്ടവയാണ്.

ബീർഭൂമിയിലെ മധുരാക്ഷി പദ്ധതി പോലുള്ള അനേകം ചെറു പദ്ധതികൾ വേറെയുണ്ട്.

ഈ അണക്കെട്ടുകൾക്കെല്ലാം മുഖ്യമായ ആശയം ഒന്നതന്നെ. നദിക്കു കുറുകെ അണകളൊ, സിമന്റും, ഇഷ്ടികയും കൊണ്ട്, ചീർപ്പുകളുള്ള ചുവരുകളൊ പണിയുന്നു. മഴക്കാലത്ത്, ഇവയിൽ വെള്ളം ഒലിച്ചു പോകാതെ തടഞ്ഞു നിറയുന്നു. വേനൽക്കാലത്ത്, ചീർപ്പുകളിലൂടെ വെള്ളം തുറന്നു വിടാം. അങ്ങിനെ വഷം മുഴുവൻ ഒരു നിശ്ചിത അളവിൽ വെള്ളം കിട്ടുന്നു. മിക്കവാറും എല്ലാ അണകളുടെയും പിന്നിൽ, ജലസംഭരണികളുണ്ടായിരിക്കും. ചിലപ്പോൾ മലകളും കുന്നുകളും ജലസംഭരണികൾക്ക് പ്രകൃതി സിദ്ധമായ ചുവരുകളായിരിക്കും. വേണ്ടിട്ട് കൽപ്പണി ചെയ്ത ചേത്താൽ മതി. ചിലപ്പോൾ, ജലസംഭരണിയപ്പാടെ മനുഷ്യ നിർമ്മിതമായിരിക്കും. സംഭരണികളിൽ നിന്ന് തോടുകളും അവയിലേക്കുള്ള ചീർപ്പുകളും നിർമ്മിക്കുന്നു.

സാധാരണയായി അണക്കെട്ടുകൾ പ്രകൃതി സുന്ദരങ്ങളായ ദൃശ്യങ്ങളായിത്തീരും. അവിടെ വിശ്രമമന്ദിരങ്ങളും, പുൽത്തടങ്ങളും ഉണ്ടാകും. ജലസംഭരണിയുടെയും, തോടുകളുടെയും മനോഹാരിത നോക്കിക്കാണാം. ഒരു കായൽക്കരയിലും, ഇത്ര സുന്ദരമായ ദൃശ്യങ്ങൾ കാണാൻ കിട്ടുകയില്ല.

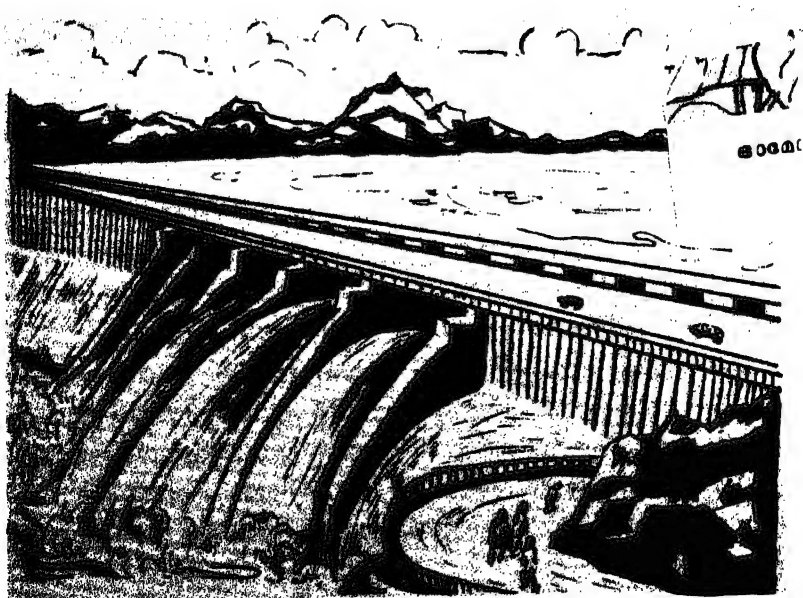


ദാമോദർ നദീതടപദ്ധതികൾ

ഇത്തരം വലിയ പദ്ധതികളിലുൾപ്പെടുത്തുന്ന വിദ്യുച്ഛക്തി, നഗരങ്ങളിലും, ഗ്രാമങ്ങളിലും, വീട്ടാവശ്യങ്ങൾക്കും, വ്യവസായാവശ്യങ്ങൾക്കും ഉപയോഗിക്കാം. ഇത്തരം പദ്ധതികളിൽ ആയിരക്കണക്കിൽ ദരിദ്ര ഗ്രാമീണർക്കു ജോലി കിട്ടുന്നു.

കാലവർഷക്കാലത്ത് ഒഴുകി വരുന്ന വെള്ളം അണക്കെട്ടുകൾ തടഞ്ഞു നിറുത്തുന്നതു കൊണ്ട്, നാട്ടിൻ പുറങ്ങളിൽ വെള്ളപ്പൊക്കമുണ്ടാകുന്നില്ല. സംഭരിച്ചു നിറുത്തുന്ന ജലം, വേനൽക്കാലത്ത്, കൃഷിയ്ക്കും മറ്റു കാര്യങ്ങൾക്കും ഉപയോഗിക്കാം. ദാമോദർ നദി തട കോർപ്പറേഷൻ, വിസ്തൃതമായ ഒരു മേഖലയ്ക്കു വിദ്യുച്ഛക്തി നൽകുന്നുമുണ്ട്.

വേനൽക്കാലത്തു്, അധികൃതർ മരൊറാരു പ്രശ്നവും നേരിടുന്നു. വളരെ കൂടുതൽ വെള്ളം തുറന്നു വിട്ടാൽ, വിദൂഷകതിയുടെ ഉല്ലാഭ നത്തെ അതു ബാധിക്കും. വെള്ളം കുറഞ്ഞു പോയാൽ, പ്രാദേശികാവശ്യങ്ങൾക്കു തികയുകയില്ല. ഈ പ്രശ്നങ്ങളൊക്കെ യഥോചിതം പരിഹരിക്കണം. വെള്ളപ്പൊക്കങ്ങൾ കുറഞ്ഞുവെന്നതും ഉണ്ടാകുന്നവയുടെ ഗൗരവം കുറഞ്ഞുവെന്നതുമാണ് ഇപ്പോഴത്തെ നേട്ടം. കാലക്രമേണ, പ്രശ്നമുണ്ടാകുന്ന നദികളെയെല്ലാം മെരുക്കിയെടുക്കാമെന്നാണ് പ്രത്യാശ.

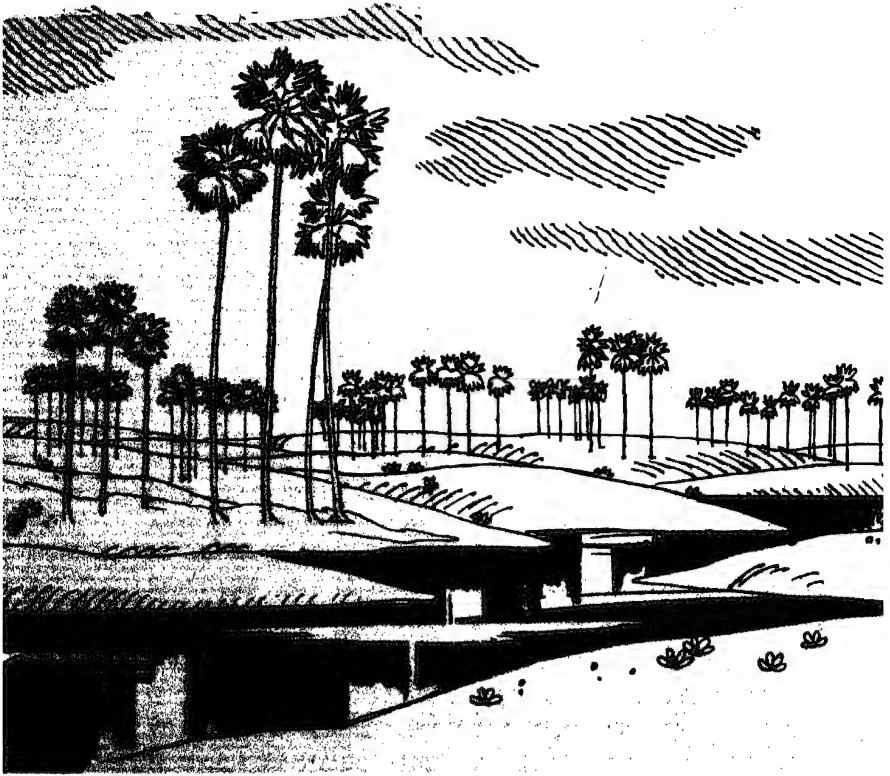


X. മനുഷ്യരും, നദികളും

വളരെക്കൊല്ലങ്ങൾക്കുമുമ്പ്, ശാന്തിനികേതനത്തിനടുത്തുള്ള മനോഹരമായ കൊപ്പായ് നദിയുടെ കരയിൽ, ഞാനൊരു ഉല്ലാസയാത്രയ്ക്കു പോയി. കൊപ്പായിലെ ഒരു നദിയെന്നു പറഞ്ഞുകൂടാ. മഞ്ഞിച്ച കരകൾക്കിടയ്ക്ക്, കൊച്ചു ഉരുളൻ കല്ലുകൾക്ക് മീതെയൊഴുകുന്ന ഒരു തോടാണെന്നാണ് കരുതുക. അതിലെ തെളി വെള്ളത്തിൽ, അടിത്തട്ടിലെ ഉരുളൻ കല്ലുകളും ജലസസ്യങ്ങളും, നീന്തിക്കളിക്കുന്ന ചെറുമീനുകളും തെളിഞ്ഞുകാണാം.

പൊട്ടുന്നനെ, അകലെനിന്നും സന്തോഷദ്വയാതകമായ ഒരു വിളികേട്ടു. ഒരു കൂട്ടം സ്ത്രീപുരുഷന്മാരും കുട്ടികളും, താഴോട്ടു നടന്നുവരുന്നതുകണ്ട് ഞങ്ങൾ അത്ഭുതപ്പെട്ടു. ചിലേടത്തു മുട്ടൊപ്പവും, ഏറിയാൽ അരവരെയുമുള്ള, വെള്ളത്തിലിറങ്ങി നടന്നാണ് കരപ്പേർ വന്നിരുന്നത്.

അടുത്തുവന്നപ്പോൾ തദ്ദേശീയരായ ഗിരിവർഗ്ഗക്കാരാണവർ എന്നു ഞങ്ങൾക്കു മനസ്സിലായി. ചെറുപ്പക്കാരും, പ്രായം ചെന്ന കുട്ടികളും, മീൻവലകളും, പഴയ തൊട്ടികളും, മീൻപിടിക്കാൻവേണ്ടി, ഒരറ്റത്തു വലുതും, മറോയറ്റത്തു ചെറുതും ദ്വാരമുള്ള “ഒറാൽ” എന്നു വിളിക്കുന്ന ചൂരൽക്കൊട്ടകളും അവരുടെ കൈയിലുണ്ടായിരുന്നു. ഒരു മീൻപററത്തിനു മീതെ ഒറാൽ കത്തുമ്പോൾ കരയെണ്ണം അതിൽപെട്ടുപോകുന്നു. അപ്പോൾ ചെറിയ ദ്വാരത്തിലൂടെ കയ്യിട്ട്, പിടയ്ക്കുന്ന മത്സ്യങ്ങളെ അവർ പിടിച്ചെടുക്കുന്നു.



ശാന്തമായ കെരപ്പായ്

വയസ്സുനാദം സ്ത്രീകളും കുട്ടികളും, വെള്ളത്തിലൂടെ നടന്നിരുന്നവർക്കൊപ്പം കരയിലൂടെ നീങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നു. പിടിപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരുന്ന മത്സ്യത്തെ കരയിലേക്ക് എറിഞ്ഞുകൊടുക്കുകയും, കരയ്ക്കു നിൽക്കുന്നവർ അതിനെ പെറുക്കിയെടുത്ത് കുട്ടകളിലാക്കുകയും ചെയ്തു. കരയ്ക്കു നിൽക്കുന്നവർ, തലച്ചുമടായാണ് ഈ കുട്ടകൾ വഹിച്ചിരുന്നത്.

മുതിർന്ന കുട്ടികൾ, കുഞ്ഞുങ്ങളും വടികളുമേന്തിയിരുന്നു. അതുകൊണ്ട്, ഇടയ്ക്കിടെ, വെള്ളത്തിലേക്കു വളന്നിറങ്ങിക്കിടക്കുന്ന

പൊന്തുകളിൽ അവർ കുത്തിയിളക്കും. ചിലപ്പോൾ കുട്ടുകളിലെ മീൻകൂമ്പാരത്തിലിടാൻ ഒരു വലിയ കൊഞ്ചിനെ അവർ കിട്ടിയെന്നു മറിയ്ക്കും.

അങ്ങിനെ ചിരിച്ചും, വർത്തമാനം പറഞ്ഞും, അവർ നദിയിലൂടെ നീങ്ങി. പുഴവക്കിലുള്ള ഒരു ഗ്രാമത്തിലെ ആളുകളാണ് വർ, എന്ന് ഞങ്ങൾക്കു മനസ്സിലായി. രോഗികളും, വളരെ പ്രായംചെന്നവരുമൊഴികെ, കൈക്കുഞ്ഞുങ്ങളുൾപ്പെടെ, ഗ്രാമത്തിലുള്ളവരെല്ലാം അക്കൂട്ടത്തിലുണ്ടായിരുന്നു. മീൻപിടുത്തത്തിനു മാറി വച്ച ഒരു ഒഴിവു ദിവസമായിരുന്നു, അന്ന്.

“ഈ മീൻകൊണ്ടു് നിങ്ങൾ എന്തുചെയ്യാൻ പോകുന്നു?” ഞങ്ങൾ ഒരു സ്ത്രീയോടു ചോദിച്ചു. ഇന്നു കിട്ടുന്ന മീനെല്ലാം ഞങ്ങൾ “മോർഹലിന്റെ” (ഗ്രാമമുപ്പന്റെ) വീട്ടിൽ കൊണ്ടുപോ

റൊൻകൊണ്ടു് മീൻ പിടിക്കുന്നു



കും. അദ്ദേഹം, ഗ്രാമത്തിലുള്ള എല്ലാ വീട്ടുകാക്കും അത്, ആവശ്യത്തിനൊത്തു പങ്കുവെക്കും. ആക്കം കൊടുക്കാതിരിക്കില്ല. ആക്കം വളരെ കൂടുതൽ കൊടുക്കുകയുമില്ല. ഞങ്ങളൊക്കെ കൊപ്പായ് നദിക്കടുത്തുള്ളവരാണ്” അവർ തെല്ലൊരങ്ങുതഞ്ഞോടെ പറഞ്ഞു. എന്നിട്ട്, ബാക്കിയുള്ളവരോടൊപ്പമെത്താൻ ധൃതിയിൽ നടന്നു പോയി. ഞങ്ങൾക്കു മറുക്കാനാവാത്ത ഒരനുഭവമായിരുന്നു അത്.

ഒരിക്കൽ, ഗംഗയുടെ ആഴമുള്ള ഒരു പോഷകനദിയായിരുന്ന വിദ്യാധരിയിലൂടെ ഞങ്ങൾ യാത്രചെയ്തു. ഇന്ന്, നാമമാത്രമാണ് ആ നദി. എക്കലടിക്കൂട്ട്, അതിലെ ജലപ്രവാഹം മിക്കവാറും നിലച്ചുപോയി. ഗംഗയിൽനിന്നു വെട്ടിയിട്ടുള്ള ഒരു തോട്ടിലൂടെ വളുത്താൽ സഞ്ചരിക്കാം.

വിദ്യാധരിയുടെ കരകൾ, നദികൾ തിങ്ങിയ കൊടുങ്കാടുകളായിരുന്ന കാലം മുതൽക്കേ, അവിടെ മൂക്കുവർ പാത്തിരുന്നു. അവരുടെ പിന്മുറക്കാർ, ഇന്ന് ഒരു മീൻപിടുത്ത സഹകരണസംഘം സ്ഥാപിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതു കാണാനായിരുന്നു ഞങ്ങളുടെ യാത്ര.

പുതിയ ഓഫീസ് മന്ദിരത്തിനടുത്തു്, ഞങ്ങൾ ഏതാനും പഴയ പാർപ്പിടങ്ങൾ കണ്ടു. ഇപ്പോൾ ശൂന്യമായിക്കിടക്കുന്ന അവ, നദികളുടെ ദൈവമായ സുന്ദരറായിക്കൂടി ഒരിക്കൽ സമർപ്പിതങ്ങളായിരുന്നു. സുന്ദരറായ്, ജനങ്ങളെ രക്ഷിക്കുമെന്നായിരുന്നു വിശ്വാസം.

അവിടത്തെ മീൻവളുത്തൽ കേന്ദ്രങ്ങൾ നന്നായി ആസൂത്രണം ചെയ്തിരുന്നു. വിവിധപ്രായത്തിലുള്ള മത്സ്യം കിടന്ന കുളങ്ങളെ തമ്മിൽ, ചെറിയ അണകൾ വേർപെടുത്തിനിന്നു. മുട്ടയിൽ നിന്നും വിരിഞ്ഞവ മുതൽ, പൂർണ്ണവളർച്ചയെത്തിയതുവരെയുള്ള മത്സ്യങ്ങളെ ഞങ്ങളവിടെ കണ്ടു. അന്ന് കൊടുങ്കാറ്റടിക്കുന്ന ലക്ഷണമുണ്ടായിരുന്നു. നീണ്ട മീൻപിടുത്ത വളുത്തങ്ങളിൽ കയറി, ഞങ്ങൾ കുളങ്ങൾ കാണാൻപോയി. മത്സ്യങ്ങളും അസ്വസ്ഥരായി, വായുവിലേക്കു കുതിച്ചുചാടുന്നതു ഞങ്ങൾ കണ്ടു.



മീൻകുട്ടികൾ ചുമന്നുപോകുന്ന മുക്കുവർ

ചെറിയ അണകൾക്കു മീതെ, വള്ളങ്ങൾ വലിച്ചു കയറ്റണമായിരുന്നു. അപ്പോൾ ഞങ്ങൾ ഇറങ്ങി മുക്കാപ്പം വെള്ളത്തിൽ നിൽക്കും. ഒടുവിൽ, ഏറ്റവും ആഴം കൂടിയതും, ഏറ്റവും വലിയ മത്സ്യങ്ങളെ വളത്തിയിരുന്നതുമായ സ്ഥലത്തു ഞങ്ങളെത്തി. അവിടെക്കുടും ഓരോ മത്സ്യവും, നാലോ അഞ്ചോ അതിലധികമോ കിലോഗ്രാം തൂക്കമുള്ളതായിരുന്നു.

ഇവിടെക്കുടും ചെറിയ ദ്വീപുകളിൽ, മേഞ്ഞ കുടികളുണ്ടായിരുന്നു. വലകൾ വെയിലത്തുണക്കാനിട്ടിരുന്നു. എല്ലാം പുത്തനായി കാണപ്പെട്ടു. മുക്കുവർ സത്തുഷ്ടരാണെന്നു ഞങ്ങൾക്കുതോന്നി. അവരുടെ സ്വന്തം മത്സ്യബന്ധനകേന്ദ്രം. അവർക്കെല്ലാം അതിൽ ഓഹരിയുണ്ടു്. അവരുടെ മുൻഗാമികൾ ജീവിച്ചതു

പോലുള്ള ജീവിതം. പിന്നെയെന്തുകൊണ്ട്, അവർക്ക് സത്തുഷ്ടരായിത്തീരുക? ചെറിയ മൺകോപ്പുകളിൽ ശക്തമായതും, പുത്തൻ വറുത്ത മത്സ്യവും, അവർ ഞങ്ങൾക്കു തന്നു. ഇതും ഞങ്ങൾ മറക്കില്ല.

ഭാരതത്തിലെങ്ങും, ഇത്തരം ചെറിയ പുഴകളും ആറുകളുമുണ്ട്. പൊതുവിൽ, സുന്ദരമാണ് അവയുടെ പേരുകൾ—കപോതാക്ഷി, അതായത് പ്രാവിന്റെ കണ്ണുള്ളവൾ, ഇഹാമതി അഥവാ ആശകൾ ധാരാളമുള്ളവൾ എന്നിങ്ങനെ. തലമുറകൾ തലമുറകളായി, ഈ പുഴകളിൽ കുളിപ്പുകയും, കടങ്ങളിൽ വെള്ളമെടുത്ത് അൾത്താരകളിലേക്കും, അടുക്കളകളിലേക്കും കൊണ്ടുപോവുകയും ചെയ്യുന്ന നമ്മുടെ ഗ്രാമീണരുടെ ജീവിതത്തിൽനിന്നും വേർപെട്ടനിൽക്കാതെ, അതുമായി ഇഴുകിച്ചേർന്നുവെക്കണം ഈ നദികൾ.



ഈ പരമ്പരയിലെ പുസ്തകങ്ങൾ

ബാപ്

(മഹാത്മാഗാന്ധിയുടെ സചിത്ര ജീവ ചരിത്രം രണ്ടു ഭാഗങ്ങളിൽ)

കാശ്മീർ

പക്ഷിനിരീക്ഷണം

നമ്മുടെ നദികളുടെ കഥ

ഹിമാലയത്തിന്റെ
കൊടുമുടിയിലേക്ക്

അവർ കണ്ട ഇന്ത്യ

നമ്മുടെ തീവണ്ടികൾ

പ്രകാശത്തിന്റെയും
ഉല്ലാസത്തിന്റെയും കഥകൾ

ആകാശയാത്രയ്ക്ക്
മററു കഥകളും

സ്വരാജ്യത്തിന്റെ കഥ
(ഫിനി)

രചനയും ചിത്രണവും:

എഫ്. സി. ഫ്രീദറസ്

മരയാഗ്രഹണം:

പി. എൻ. ശങ്കർ

രചന: മാലാസിംഹ്

ജമൽ ആരാ

ലീലാ മജൂംദാർ

ബ്രിഗേ: ഗ്യാൻസിങ്

കെ. സി. ഖന്ന

ജഗ്ജിത് സിങ്

മനോജ് ദാസ്

ലീലാവതി ഭഗവതം

വിജ്ഞാപ്രഭാകർ

വില : 1.50 പൈസ വീതം

ഈ പുസ്തകങ്ങൾ എല്ലാ ഭാരതീയ ഭാഷകളിലും കിട്ടുന്നതാണ്.